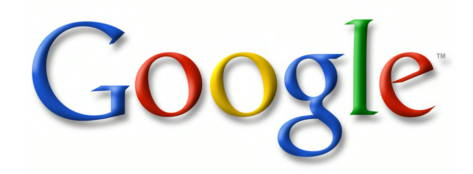
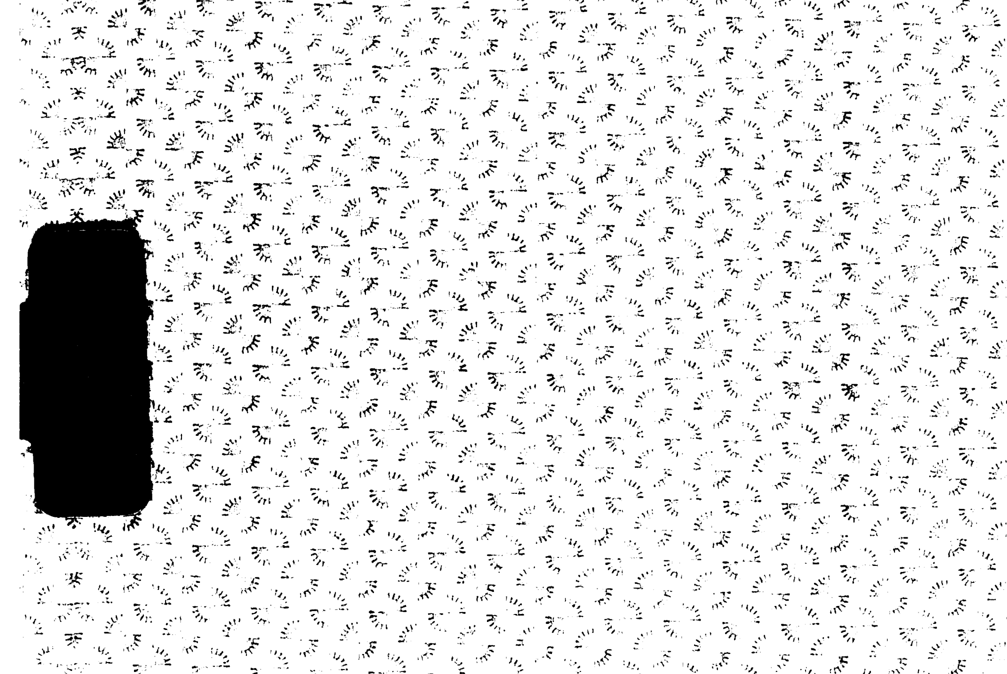








APUNTES HISTÓRICO-BIOGRÁFICOS

ACERCA DE LA

ESCUELA ARAGONESA

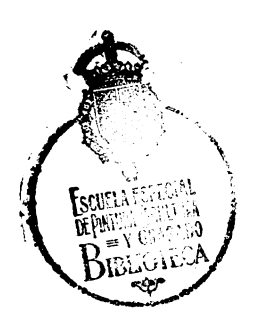
DE

PINTURA

RECOPILADOS POR

D. FRANCISCO ZAPATER Y GOMEZ

Individuo de las reales sociedades económicas, Aragonesa, Matritense, de Filipinas y de Granada, etc.



MADRID.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE T. FORTANET,

calle de la Libertad, núm. 29.

1863.

ADVERTENCIA.

El solo objeto de reunir en compendio las noticias que en diferentes obras y notas manuscritas se encuentran esparcidas, coordinándolas lo mejor posible á fin de dar una sucinta idea del mérito de los principales pintores, escultores, grabadores y arquitectos aragoneses ó que han ejecutado obras en la provincia de este nombre, ha sido el móvil que nos ha impulsado á la publicacion de esta reseña histórico-biográfica.

Apareció por vez primera en 1850 en las columnas del *Diario de Manila*, siendo su autor uno de los redactores del citado periódico. Se imprimió despues en 1859, tanto por haber citado este trabajo el *Museo Universal* del 28 de Febrero de 1858 en un artículo dedicado al ilustre aragonés D. Ramon Pignatelli, cuanto por llenar al propio tiempo los deseos de varios amigos que habian visto en copia los citados artículos acerca de la Escuela Aragonesa: así denominada por el erudito é inteligente D. Agustin Cean Bermudez en su *Historia general de la Pintura*, y por el autor contemporáneo W. Stirling en sus *Anales de los artistas españoles*.

Las obras de los citados Cean y Stirling, como tambien las de Ponz, Llaguno, Asso, Latassa, Cuadrado y Parcerisa, diferentes cronistas, y las de los demás autores que se citan en el texto y notas, han sido nuestro guia para la redaccion de estos apuntes.

Son escasas é incompletas las noticias que hemos podido reunir de los artistas que hayan fallecido posteriormente al año 1816, fuera de las adquiridas en las referidas obras y datos particulares: razon por la cual hemos limitado nuestro trabajo hasta principos de este siglo, dejando para pluma más autorizada el completar hasta la época presente la serie de pintores que faltan, como los otros dos Salesas, Vergara, Urquizu, Uranga, Lattassa, Marclein y Estrada. Y sin formar, por varias dificultades, juicio crítico propio de sus obras ni de las de los contemporáneos D. Valentin Carderera, celoso académico é ilustrado auticuario, D. Bernardino Montañés, D. Ponciano Ponzano, D. Matías Laviña y demás artistas que pertenecientes á diferentes escuelas, sobresalen por el genio é imaginacion; sosteniendo como aragoneses el esplendor de la antigua Escuela, y como discípulos en su mayor parte de la Academia de San Luis, el crédito no desmerecido de tan distinguido establecimiento.

ESCUELA ARAGONESA.

Siguiendo la clasificacion que comunmente se ha hecho de las escuelas de pintura en España, las cuales distinguen muchos escritores, con los nombres de Sevillana, Valenciana, Castellana, y demás, trataré de ocuparme de una que aunque no tan conocida como las citadas, cuenta sin embargo, con pintores de mucha fama y habilidad, y ha contribuido no poco al lustre de la célebre Escuela Española, única que yo reconozco entre esa multitud de escuelas en que he dicho clasifican á los pintores españoles, la cual ocupa en el mundo artístico el sitio preferente, y á la misma altura de todo lo mejor que haya producido la Italia.

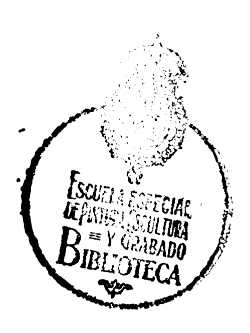
La Escuela Aragonesa que es de la que quiero hablar, presenta épocas muy marcadas y períodos brillantes, por la grandeza de los caractéres que representaba y la simplicidad en la composicion, tipos que la han hecho resaltar notablemente. Empezó á florecer á principios del siglo XIV y hasta fines del XVII que comenzó su decaimiento, se hizo notar en el estudio de lo antiguo, de la anatomía, correccion en los contornos y demás partes

del dibujo, en la nobleza de los caractéres y sencillez de las actitudes, en la expresion del ánimo y de las pasiones sin afectacion; pero á mediados de dicho siglo, cuando comenzaba á claudicar el arte en Italia, se contaminaron los pintores aragoneses haciéndose naturalistas serviles, prefiriendo la brillantez falsa del colorido, á las partes más principales de la pintura.

Así se sostuvo débil y raquítica hasta que con la creacion de la Academia de San Fernando, y debido á las luces que empezó á derramar, adquirieron los pintores aragoneses, más correccion en el dibujo, miraron con mejores ojos la naturaleza, observaron los paños en el maniquí, y con esto llegaron á ser buenos y exactos naturalistas, pero no recobraron la citada grandeza de los caractéres ni la simplicidad en la composicion. A fines del siglo XVIII puede decirse que desapareció del todo, y á pesar que en el año 1792 los esfuerzos de la Sociedad Económica hicieron se cumplieran los deseos del escultor Juan Ramirez y otros muchos pintores y escultores, fundándose la Academia de San Luis, la muerte de los Bayeu y la pérdida de Goya, concluyó enteramente con tanta fama y gloria adquiridas durante cuatro siglos, por ilustres artistas, y yace desde entónces sepultada sin contar más que con alguno que otro pintor aislado aunque esclarecido.

Elevada la iglesia de Zaragoza á metrópoli por el Papa Juan XXII el año 1318, se aumentó el culto en aquella Diócesis, y las bellas artes comenzaron á hacer progresos, especialmente la pintura, para lo cual contribuyó no poco el auxilio que prestaron los bienes de los extinguidos Templarios. Entónces empezaron á florecer en aquella ciudad varios pintores, y entre ellos con un tanto de crédito, los dos profesores, Ramon Torrente que fa-

lleció el año de 1323 ó 25 dejando cuantiosos intereses, y su discípulo Guillen Tort quien le ayudó á pintar imágenes á lo gótico para los templos de la iglesa matriz y las sufragáneas.



Hasta el año 1457 no consta ningun otro pintor aragonés, y los citados son los primeros de quien hay noticias ciertas y documentadas. En este año vivia Bonant de Ortiga, pintor de la Diputacion del reino y autor de un retablo de San Simon y San Judas que ejecutó por encargo de D. Ramiro de Funes, señor de Quinto, y que existió en el convento de San Francisco de la ciudad de Zaragoza: murió sobre el año 1490. En dicho destino le sucedió Pedro de Aponte, natural de la misma ciudad y pintor de D. Juan II de Aragon, para quien ejecutó las tablas de un retablo de San Lorenzo que estaba en la iglesia de la Seo. Las reglas, preceptos y buenas máximas que este pintor trajo de Italia, en donde habia estudiado con Lucas Signorelli y con el Chirlandayo, y las que pudo adquirir cuando Fernando V le llevó consigo á Castilla, y le nombró en el año de 1479 su pintor de cámara, colmándole de honores y mercedes, hacen se le considere como al verdadero fundador de la Escuela Aragonesa. Deben quedar de él varios retratos de los Reyes Católicos, y de estos creo sea uno que se conserva en Burgos. Antes que Aponte se hace tambien mencion de dos pintores: Juan Calvo, que vivia hácia el año 1491, y Juan Serrat su contemporáneo, el cual parece fué empleado para pintar los sambenitos de los penitenciados por la Inquisicion.

Despues de Aponte y á principios del siglo XVI, volvió á España desde Italia el pintor toledano Pelegret ó Pelegrin: habia sido discípulo en Roma de Baltasar de Siena y de Polidoro de Caravaggio á quien imitó en el

modo de pintar de claro oscuro; se estableció en Zaragoza por la citada fecha, y pintó varias fachadas de templos y edificios al fresco y de claro oscuro, las cuales ya no existen. Su gran perspectiva, excelente dibujo y fecunda invencion, inspiraron á los pintores aragoneses buen gusto y valentía en este género. Falleció en esta ciudad á los ochenta y cuatro años y con él la buena manera de pintar de blanco y negro. La sacristía de la catedral de Huesca está pintada por él, y en la sala capitular del demolido convento de Santa Engracia de Zaragoza, existian dos cuadros que tambien se creia fuesen de su mano. Su discípulo Cuevas, natural de Huesca, siguió su método, ayudóle en la pintura de dicha sacristía, y pintó un monumento para la misma: pero aunque pintor de mérito, no logró alcanzar los triunfos de su maestro, al cual no obstante excedióle en la gracia y gallardía de las figuras. Falleció á los treinta y tres años de edad. Hácia el año 1580, vinieron de Italia con el duque de Villahermosa Pablo Esquarte, discípulo del Ticciano en Venecia, sobresaliente retratista, y Rolan de Mois pintor de historia: ambos adornaron con sus obras el palacio del duque y varios templos de la capital. Toda la genealogía del duque, fué pintada por Esquarte con suma gracia y cual si fuera copia de originales. El ejemplo y enseñanza de estos dos artistas, fomentaron la Escuela Aragonesa, dejando varios aventajados discípulos, entre los que sobresalió despues Antonio Galzeran que á pesar de notarse en sus obras poco dibujo y falta de estudio, ejecutó sin embargo obras de consideracion con bastante soltura, contándose entre otras, varios lienzos de la catedral de Barbastro y las pinturas del palacio episcopal del mismo punto, ejecutadas en 1588 por órden de su obispo D. Miguel Cercito.

Contemporáneos de Pablo Esquarte ejercieron tambien la pintura otros profesores de nota, entre los cuales merecen no olvidarse Espeleta, pintor de iluminaciones ó miniaturista, nacido en Alagon, que vivió oscuro hasta su muerte acaecida á mediados del siglo XVI á los sesenta años de edad, despues de haber trabajado mucho y bien para los libros de coro de las dos catedrales de la capital (1). Micer Pietro, natural de Siena en Italia, que murió en Zaragoza con bastante caudal, pintaba al fresco con destreza y conocimiento, fué el primero que introdujo este método en Aragon: unas puertas que hubo en el retablo mayor del convento de San Francisco, repartidas en ocho cuadros de treinta palmos cada una, obra de gran correccion en el dibujo, eran de su mano. Juan de Iciar, natural de Durango, 1524, vivia en Zaragoza en 1550 y en dicha ciudad publicó un libro titulado: *Ortografía práctica ó arte de escribir,* en el que pintó varios mascaroncillos y figuritas de muy buen gusto, y que grabó en madera Juan Vingles (2).

Contaba la Escuela Aragonesa en esta época ó fines del siglo XVI, además de los pintores citados, un tal Lupicino, natural de Florencia, Gerónimo de Mora, natural de Zaragoza y Pedro l'Horfelin de Poitiers. Era el primero pintor de inteligencia, muy correcto en el dibujo y poseía el buen colorido italiano. Suyos son los cuadros que hay en la capilla de Santa Elena de la Seo

(1) Este pintor despues de haber intentado pintar cuadros al óleo, abandonó este trabajo viendo que le desacreditaba su manera dura y seca.

(2) Consta este curioso libro de setenta y nueve hojas sin foliar y aparece impreso en Zaragoza en 1561, en casa de Pedro Bernuz, á costas de Miguel de Suelves (a) Zapila, infanzon, mercader de libros. Está dedicado al rey Felipe II, y tiene además de las citadas figuritas y modelos de letras, el retrato de Iciar.

de Zaragoza, que representan pasajes alusivos á la invencion de la Santa Cruz: y los del retablo mayor que habia en el extinguido convento de San Agustin en la misma ciudad, cuyas figuras (las primeras) tienen buenas formas, nobles caractéres, expresion y actitudes sencillas. Las obras de Lupicino estimularon á Gerónimo de Mora, sujeto de gran instruccion en las letras humanas, buen poeta, militar esforzado y diestro pintor, discípulo de Sanchez Coello (1) el cual pasó al Escorial, centro de las artes, con el objeto de perfeccionarse en la pintura con Federico Zucheri. Entrado el siglo XVII fué elegido Mora por su mucha habilidad y reputacion con Bartolomé y Vicencio Carducci, Patricio y Eugenio Caxesi, para adornar al fresco varias cámaras y la bóveda de la escalera del Palacio del Pardo. El trabajo hecho por estos artistas agradó á los inteligentes, pero no á la junta de obras y bosques la cantidad en que lo apreciaron, ni tampoco la segunda tasacion hecha por el aparejador de las obras de Aranjuez, nombrado por parte de S. M., Pedro Juan de Tapia, y por la de los pintores Lorenzo Aguirre, que de conformidad ascendia por el valor de las pinturas á la cantidad de 617.899 rs. Pedro l'Horfelin fué llamado, y las tasó solamente en 308.038 reales, y por documento otorgado en 3 de Junio de 1615, mandó la junta de bosques se entregasen 2.000 ducados. Los grandes perjuicios que ocasionaba

---

(1) Fué poeta excelente: además de Cervantes que habla de él como pintor y literato en su *Viaje*, capítulo 7; celébranle Ustariz en su *Aganipe*, pág. 50; Lope de Vega en la *Jerusalem*, y el marqués de San Felices, en la *Atalanta*, canto 7. Escribió varias poesías de las que algunas solamente han sido publicadas en el *Certámen poético de San Jacinto* (1595) y en *Las Flores de poetas ilustres* (1605) y las comedias manuscritas *El Honrado en la ocasion*, *Pilades y Orestes*, tragedia, y *La Constante Aragonesa*.

esta diferencia tanto á los pintores como á los herederos de los que durante esta polémica habian muerto, indujo á Mora para escribir en 1615 un sabio y prolijo papel artístico en su defensa y en la de los demás compañeros, que ha quedado manuscrito, de suma instruccion para los profesores y aficionados. Despues de estas obras, y de haber pintado varios cuadros que todavía se conservan en el Escorial, se trasladó á Valencia y allí pintó para el convento de Santo Domingo un cuadro de la *Cena del Señor*, que Juan de Juanes no habia podido empezar, el cual le valió 200 libras. Restituido á su patria pintó las puertas del retablo de San Jorge para la casa de la Diputacion que se perdieron cuando el bombardeo de Zaragoza en 1809.

Pedro l'Horfelin de Poitiers, pintor francés, avecindado en Zaragoza á fines del siglo xvi, donde murió dejando 20,000 ducados, contribuyó tambien mucho al adelantamiento de la Escuela Aragonesa. Retrataba con semejanza y desembarazo y áun se conservan de él cuadros de mucho mérito. Dejó un hijo llamado Antonio, que nació en Zaragoza en 1597 y el cual despues de haber estudiado en Roma con mucho aprovechamiento así en el dibujo como en el colorido, enriqueció su patria con obras públicas y particulares de gran composicion y grato colorido; existieron de las primeras un cuadro de *San José* que pintó para la hermandad de carpinteros de Zaragoza: dos que estaban en el crucero de la primitiva iglesia de los agustinos recoletos, extramuros de Zaragoza, y representaban á *Nuestra Señora* y el *Bautismo de Cristo*, y el *martirio* y otros pasajes de la vida de San Jorge, pintados en las puertas del nicho en que estuvo la estátua del santo en la antigua diputacion del reino; falleció en 1660.

Discípulo de Antonio l'Horfelin, fué Gerónimo Cosida, pintor correcto en el dibujo, fecundo en invencion particularmente en adorno de arquitectura, el cual floreció á principios del siglo XVII. Fué muy protegido del arzobispo de aquella diócesis D. Fernando de Aragon, y pintó al óleo algunos cuadros de pasajes de la Sagrada Escritura, notables por lo suave del colorido. Su discípulo Fray Agustin Leonardo de Argensola, uno de los buenos maestros de la Escuela Aragonesa, continuó su estilo, aventajándole, áun cuando no logró imitarle en la suavidad del colorido, por la sobrada dureza que se nota en las tintas de sus cuadros. Fué religioso mercenario y padre presentado de su órden, y con grau crédito florecia en Zaragoza por el año 1640. D. Marcos Orellana le hace valenciano y dice tomó el hábito en el convento de Játiva ó en el de San Felipe; D. Antonio Palomino lo hace hijo del convento de la Merced Calzada de Madrid, pero solo se sabe que en 1630 estaba en el convento de Nuestra Señora de Puig, á dos leguas y media de Valencia. En la sacristía de dicho convento se conservaron cuatro lienzos que representaban el *cerco de Valencia por el rey D. Jaime*, *la entrega de esta ciudad* y *la batalla que hubo con los moros en las cercanias del Puig, con la aparicion de San Jorge,* cuyos cuadros fueron llevados á Valencia en 1733. En el convento de la Merced de Madrid, habia dos cuadros que representaban *la aparicion de la Virgen á San Ramon* y *la decision del pleito que hubo entre los religiosos y caballeros de la órden de la Merced*, pintados y firmados por él en 1624 y 1625. En Sevilla pintó un lienzo que representaba á *Jesucristo con la Samaritana*, *sentados junto al pozo,* y le firmó: *Frater Augustinus Leonardo Hispanus*, *inventor faciebat Hispali die* 4 *Junne*, *anno Dei* 1624.

En Toledo habia otro lienzo grande que representaba el *milagro de peces*, y en la Merced de Córdoba otros dos lienzos. Tambien fué retratista al óleo y sus retratos fueron muy estimados. El que hizo del cronista Gabriel Bocangel le valió un soneto que empieza:

Habla, bulto animado, no tu esquivo
silencio á tu moderno padre ofenda:

Ejecutó tambien varias obras al fresco de alguna estimacion.

Contemporáneo suyo y residente en Zaragoza, de donde era natural, fué Felices de Cáceres, pintor al temple y de claro: pintaba siempre de primera. Sus cuadros al óleo tenian exactitud en el dibujo, pero el colorido era desagradable. Fué discípulo de Pelegret. Su hijo, mas apacible en el estilo, se dedicó con bastante buen éxito á los asuntos sagrados.

Por el mismo tiempo florecia Francisco Gimenez que nació en Tarazona en 1598 y estudió el arte en Roma con bastante aprovechamiento. Fué liberal en pintar, pero no muy correcto en el dibujo, sobresaliendo en el temple y el fresco cuyas obras ha borrado el tiempo, ó han perecido en el derribo de edificios que ha habido en Zaragoza. De sus obras al óleo áun se conservan algunas, de las cuales merecen citarse tres lienzos grandes que están en la capilla de San Pedro Arbués, de la catedral de la Seo, con muy buen colorido; y la cúpula de la misma al fresco y una *Adoracion de los Reyes Magos* copia del célebre cuadro de Rubens colocada en la capilla de este misterio de la catedral de Teruel. Falleció en Zaragoza en 1666 por acabar presto un cuadro de mucho trabajo. Por igual época (1624) pintaba Domingo del Camino para la catedral de Barbastro á los lados del coro, *las dos*

historias de Santa Isabel y la *Huida á Egipto* por cuyas obras, y la de dar color á seis figuras, blanquear todas las capillas, columnas frisos y cornisas de blanco, bruñido y dorado hasta los canceles con manos y materiales, recibia 60 libras jaquesas.

Zaragoza en aquella época reunia muchos pintores naturalistas de buen gusto en el colorido y dignos de ser citados aunque sus obras hayan desaparecido casi la mayor parte. Tales eran: Rafael Pertús, paisajista de mérito y que trabajó al temple en 1680 en el aparato para las honras del príncipe D. Baltasar Cárlos, que se celebraron en el templo de la Seo y personificó en él los rios Ebro, Jalon, Huerva y Gállego. De este pintor que manejó el pincel hasta la edad de ochenta y cuatro años se conservan en los salones de la Real Sociedad Ecónomica Aragonesa, tres lienzos representando paisajes, dos de ellos con figuras. Antonio Galceran ya citado, discípulo tambien de Domingo del Camino y de Micier Pablo que superó al primero como colorista, pero no en la gracia y ligereza del dibujo. Miguel de Espinosa, aragonés como el anterior pero mas correcto que éste en los contornos, y autor de unos buenos cuadros de historia que ejecutó en 1654 para el monasterio de San Millan de la Cogolla en Yuso, que estaban en el claustro y representan el *Milagro del pan y el vino* y *la Anunciacion*, y algunos otros para varios templos de Zaragoza. Pedro Urzanqui, nacido en Zaragoza en 1657; Gerónimo Vallejo que pintó el retablo del pueblo de Valderrobles; Fray Diego Gonzalez, nacido en Jaca monje gerónimo de Santa Engracia versado en la poesía y que pintó para dicho monasterio varios cuadros, y alguno que otro pintor de escaso mérito.

Tambien sobresalia en la citada época Jusepe Leonardo de la familia de los Argensolas, nacido en Calatayud se-

gun J. Martinez, en 1616 y segun Palomino, en Madrid. Fué discípulo en este último punto de Pedro Cuevas y pintó cuadros de varias figuras, con mucha frescura de colorido, correccion de dibujo y bastante suavidad, por lo que fueron apreciados, y gozó de muy buena opinion. Sus obras más conocidas estaban en el palacio del Buen Retiro, y en la actualidad se admiran en el Real Museo dos de sus buenos cuadros. Ambos imitan mucho el estilo de Velazquez, y representan, uno de ellos, que tiene 10 piés y 11 pulgadas de alto y 12 piés 11 pulgadas de ancho, al *Duque de Féria, con su ejército frente á la plaza de Acqui, en el ducado de Mantua, año* 1616; y el otro 11 piés de alto y 13 con 8 pulgadas de ancho, que representa el *marqués de Spinola y marqués de Leganés, recibiendo las llaves de una plaza en Flandes;* otro pintó que representaba al *rey Alarico* de cuerpo entero, del cual sólo tengo noticia. Falleció en Zaragoza en 1696 á los cuarenta años de edad, perdido el juicio de resultas de una bebida que le hicieron tomar.

Dos años despues de la muerte de este apreciable pintor, falleció en la misma ciudad otro profesor nombrado Juan Galvan natural de Luesia donde nació el año 1598 de una familia ilustre. Habia estudiado en Zaragoza perfeccionándose despues en Roma, con lo que adquirió bastante nombradía en el óleo y al fresco. En 1624 fué nombrado por el ayuntamiento de la capital, pintor suyo, y ejecutó para la capilla del Nacimiento de la catedral de la Seo, los cuadros que representan la *Natividad del Señor, la Huida á Egipto,* y *Santas Justa y Rufina* en la cúpula de la misma capilla: todas con buen gusto de color y tintas. En el convento de Carmelitas Calzados de Zaragoza, habia el cuadro del altar mayor que representaba una *Sacra familia,* y varios en el claustro relativos á la vida de San

Elias que tambien eran suyos. Pintaba siempre solo y copiando del natural, y así tuvo pocos discípulos; falleció en Zaragoza en 1658.

Un año despues de la pérdida de este artista, murió en la misma ciudad Micier Pablo, juez de aquella Audiencia Real y pintor de mérito, que aunque por entretenimiento, merece citarse en el número de los profesores; sus obras fueron escasas y todas para particulares. Tambien falleció en 1659 en Toledo el licenciado Pedro García Ferrer, natural de Alcorisa, y capellan del Cardenal Sandoval y Moscoso, Arzobispo de aquella diócesis: el cual pintó para su catedral dos lienzos que representan á San Pedro y San Pablo cada uno con dos ángeles. La Real Academia de San Cárlos de Valencia poseia á principios de este siglo, un Crucifijo pintado y firmado por Ferrer en 1632 con un escorzo bien entendido. Se le atribuye por haber ejercido en dicha ciudad y en esta córte, la pintura con mucha estimacion y lucimiento, el retablo viejo de San Vicente Ferrer que estaba en la sala de capítulo del convento de Santo Domingo en Valencia.

En esta época de apogeo fué cuando sobresalió Jusepe Martinez, nacido en Zaragoza en 1612 segun Cean y segun Latassa en 1608. Habia estudiado en Roma, y restituido á su patria por los años de 1640, fué nombrado por Felipe IV á su paso por Zaragoza en el de 1642, pintor de Cámara á instancia de Diego Velazquez; tambien lo fué de D. Juan de Austria, pero ni estas distinciones ni los favores que ambas Reales personas le dispensaban pudieron obligarle á seguirlos á la córte. Permaneció en su patria estimado de todos sus paisanos, y falleció en ella el año 1682 con general sentimiento para la Escuela Aragonesa que desde entónces comenzó á decaer en cierta manera, perdiendo la naturalidad y exactitud

en el dibujo. Dejó muchos cuadros (1) que acreditan su gran inteligencia en la pintura, de los cuales se conservan para el público las pinturas de la capilla de las

---

(1) Entre los cuadros que el Dean Larrea, cita como llevados al matrimonio, por Doña Antonia Cecilia Fernandez de Hijar cuando casó con D. José Fuenbuena, marqués de Lierta, figuran como de Jusepe Martinez los lienzos siguientes, con su tasacion.

	Libras.	Sueldos.
Retrato de D. Juan de Austria.	6	8
Jacobo y Lia.	40	
San Pedro Mártir.	20	
Dos batallas.	60	
Retrato de Felipe IV.	4	
Nuestra Señora del Pilar.	5	
Tres cuadros de santos y uno del Salvador.	6	

En el referido Catálogo hecho en el siglo pasado, constan además cuadros de los pintores aragoneses siguientes:

	Libras.	Sueldos.
Rolam de Mois.—Retrato de Fray Geronimo Guadalupe.	18	
Rafael Pertús.—Oracion en el huerto.	20	
Cuatro cuadros historia de Cristo.	40	
La huida de Egipto.	30	
La entrada de Ramos.		
El bautismo del Señor.		
El milagro de los cinco panes.	60	
Cuatro países con una caza de halcones.	64	
Bernardo Polo.—Cuatro fruteros.		
Cuatro floreros.		
Micier Pablo.—Descendimiento de la Cruz.	250	
Un Cristo para ponerlo en la Cruz.	40	
Oracion en el huerto en tabla.	40	
Ecce-homo en tabla.	20	
Ecce-homo en lienzo.	40	
Un Peconero.	3	
Ecce-homo.	60	
Lupicino.—Un cuadro de la Vírgen, el Niño, San José y San Juan.	8	

Nieves en la Seo, y los cuatro lienzos de los ángulos del claustro de la iglesia de la Mantería (1) y varios cuadros que existieron en el claustro mayor del antiguo monasterio de Santa Engracia. Grabó al agua fuerte en 1631 con gracia y gusto pintoresco el retrato de medio cuerpo de Matías Piedra (2). Quedó á su muerte manuscrito un libro intitulado: ***Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura, sus rudimentos, medios y fines que enseña la experiencia, con los ejemplares de obras insignes de artífices ilus-***

	Libras.	Sueldos.
L' Horphelin.—Judith.	60	
Arzobispo Cisneros	10	
Un lavatorio de mano.	12	
Dos láminas del Salvador y María.	6	8
Fray Antonio Martinez.—Retrato de un enano.	5	
Gerónimo Cosida.—Nuestra Señora dando un clavel al Niño.	8	
Antonio Galvan.—San Bartolomé.	80	

(1) Claudio Coello, natural de Madrid, pasó á Zaragoza el año 1683, y por encargo del arzobispo Sr. D. Francisco de Gamia, pintó al fresco la cúpula y crucero de la iglesia del colegio de los Agustinos, llamado de la Mantería en que ocupó un año. En la cúpula representa la Santísima Trinidad, y en las paredes que forman el crucero de la iglesia los santos Simplicio, Fulgencio, Alipio y Patricio. Se retrató asimismo en el lado de la Epístola. Tambien Sebastian Muñoz, pintor nacido en Navalcarnero en 1654, amigo de Coello, y que murió de caida de un andamio pintando la bóveda de la capilla de Nuestra Señora de Atocha, el lúnes Santo del año 1690, ejecutó en 1684 á su regreso de Italia el fresco de la capilla de Santo Tomás de Villanueva de la citada iglesia de la Mantería.

(2) Lastanosa en su *Museo de Medallas*, dice, que Jusepe Martinez delineó en 1643 de órden del rey, el castillo de Monzon, sacando de él diferentes vistas y planos del ataque de la plaza. El cronista Andrés en el *Monumento de los santos mártires Justo y Pastor*, refiere que Martinez dibujó el sepulcro del rey D. Ramiro el Monje, del claustro de la iglesia de San Pedro de Huesca, que se considera como una de las insignes antigüedades de España.

tres (1). Obra suya y en la que hace memoria de todos los buenos profesores así españoles como extranjeros que hubo en su tiempo. Su hijo Fray Antonio Martinez nació en Zaragoza en 1639, donde aprendió el arte con su padre, ántes de ir á Roma á perfeccionarse. Ayudó á su regreso á este en varias obras y particularmente en los cuatro cuadros que estaban en el claustro de la Mantería. Fué religioso en la cartuja de Aula Dei, en la que falleció profeso en 1696, y para cuyo convento pintó varios cuadros de la vida de San Bruno con capricho y agraciado colorido.

Cuando Jusepe Martinez regentaba la Escuela Aragonesa, florecian allí con crédito, Bernardo Polo que se distinguió en pintar flores y frutas del natural, y cuyos lienzos son muy estimados y muy escasos. Pedro Aibar Gimenez, discípulo de su tio Francisco Gimenez, y autor de los tres lienzos que se conservan en la capilla del tras-coro de la iglesia colegiata de Santa María de Calatayud, de los cuales el del medio representa la *Sacra Familia*, y los de los lados el *Nacimiento* y la *Epifanía del Señor*, pintados con buen gusto de color, correccion de dibujo y arreglada composicion. Un tal Asensio atinado retratista de damas y caballeros. Bartolomé Vicente, natural de un pueblo inmediato á Zaragoza, donde nació hácia el año 1640. Fué discípulo en Madrid de Juan Carreño, y desde allí pasó al Escorial en donde

(1) Este libro, cuyo original existió en la cartuja de Aula Dei, y del que en 1796 sacó una copia el Dean Hernandez de Larrea, fué impreso en 1853, en el *Diario* de Zaragoza con un prólogo escrito por D. Mariano Nougués y Secall: debiéndose al celo de tan distinguido jurisconsulto y literato aragonés haya podido conservarse para bien de las letras y las artes, un manuscrito muy apreciable por la abundancia y autenticidad de sus noticias. Del citado original anunció en 1862 la Real Academia de San Fernando una nueva edicion.

permaneció siete años copiando aquella célebre coleccion que habia entónces, con cuyo trabajo adquirió el colorido veneciano parecido al de los Bassanes. Volvió despues á Zaragoza donde enseñó las matemáticas, y pintó varios cuadros de caballete y países de extremado gusto; falleció en dicha ciudad en 1700, dejando entre otras cosas las obras siguientes: En la capilla bautismal de la colegiata de Calatayud, un cuadro al óleo del *Bautismo de Cristo*, copia de otro de su maestro; en la iglesia de San Lorenzo de Huesca, el cuadro del altar mayor; en la capilla de la Universidad, el que representa la prision de San Pedro: al fresco, la media naranja y pechinas de la capilla de Nuestra Señora de los Remedios, en la iglesia del que fué convento de Agustinos descalzos, y segun D. Antonio Ponz, tambien eran suyas varias pinturas que habia en el claustro del monasterio de San Gerónimo del Prado cerca de Valladolid. D. Francisco de Vera, Cabeza de Baca, caballero aragonés y paje de don Juan de Austria, nacido en Calatayud en 1637; sobresalió en los retratos y se conserva además de él una *Sacra familia* en la sala capitular de la colegiata de Santa María de dicho pueblo: falleció en 1700. Gerónimo Secall ó Secano, pintor y escultor nacido en Zaragoza en 1638, cuyos rudimentos aprendió en esta ciudad, perfeccionándose despues en Madrid, copiando los cuadros del Palacio Real, y asistiendo á las academias particulares que los profesores tenian en sus casas. De regreso á su patria pintó los cuadros que están en la capilla de San Miguel en la parroquia de San Pablo; el fresco de la cúpula de la misma capilla (1) y cuatro lienzos para la sala de la

(1) Hoy dia efecto del abandono, se ha inutilizado una gran parte de la pintura.

Diputacion ó Ayuntamiento: todos con buen gusto de colorido y regular correccion. A los cincuenta años de edad se dedicó á la escultura y se le atribuyen las que están en la capilla de San Lorenzo de la Metropolitana; falleció en Zaragoza en 1710, dejando discípulos en ambas profesiones. D. Francisco Antonio de Artiga Olim de Artieda, infanzon, natural de Huesca, en cuya ciudad nació en la primera mitad del siglo XVII, que pintó con muy buen gusto de color y regular correccion de dibujo, unas *Sibilas*, una *Concepcion* y varias perspectivas con mucha exactitud. Grabó al agua fuerte y buril, y como arquitecto trazó y dirigió varias construcciones. En 1692 era catedrático de matemáticas en Huesca, y publicó varias obras de esta ciencia y de literatura. Falleció en 1711, y por su testamento dejó fundada en la universidad de la citada ciudad, una cátedra de matemáticas con 125 escudos jaqueses de renta (1).

El grado de prosperidad á que habia llegado la Escuela Aragonesa durante los dos siglos XVI y XVII, no logró conservarse á la misma altura durante el siguiente; pero á pesar de la decadencia en que estaba la pintura en España en aquella época, sobresalieron algunos pintores aragoneses, en el colorido y en algunos otros géneros del arte, cuyas obras al ménos mantuvieron el buen gusto y demás cualidades que tanto habian distinguido á dicha Escuela.

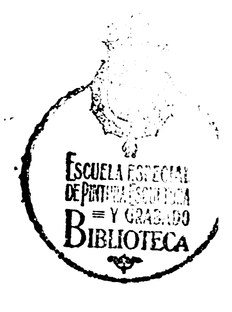
A principios del siglo XVIII ejercia la pintura en Zara-

(1) Los libros que escribió fueron: *Tratado de fortificacion elemental* con dibujos, de *Fide Matemática*. MSS. *Elocuencia española*, impreso en Huesca en 1692, y de cuyo libro se hicieron ediciones en Pamplona 1726, Barcelona 1770, Madrid 1771: una comedia, la obra *Blasones de Aragon, en la conquista de Huesca* y *batalla de Alcárar* y varias otras hasta el número de diez y siete, que cita Latassa.

goza Francisco Plano, pintor y arquitecto nacido en Daroca, el cual, segun dice Palomino, se igualaba en un todo á los famosos Colona y Mitelli. Pintó al temple la sacristía y pieza anterior del santuario de Nuestra Señora del Portillo y la *batalla de Clavijo* sobre el retablo mayor de la parroquia de Santiago de Daroca, aunque este último no con gran acierto en la composicion y detalle de las figuras. Contemporáneos suyos fueron don Pablo Raviella, pintor de batallas, muy estimado en su tiempo por sus buenas máximas, pero muy poco correcto en el dibujo y su estilo muy abreviado á manera del que usaron Fray Juan Ricci en Castilla, y Juan Valdés en Andalucía. Se miran con estimacion unos cuadros pintados por él en las capillas de Santiago y San Márcos de la catedral de la Seo, de los cuales uno de los de la primer capilla representa la *batalla de Clavijo* (1) y algunos otros que pintó para la iglesia de Trinitarios Calzados de Teruel. D. Juan Almor, que falleció hácia fines de dicho siglo, religioso en la Cartuja de la Concepcion, dejando varias pinturas dignas de conservarse y que han perecido unas, y otras se han deteriorado con el derribo de parte del convento y casi total abandono en que se halla la iglesia. D. José Fortea, aragonés, residente en Valencia, y discípulo en aquella ciudad de Apolinario Lárraga, se distinguió en la perspectiva en las flores y en pintar al temple; un monumento que se ponia en la catedral de Valencia fué pintado por él en compañía de Hipólito Rovira, y bajo la direccion de Lárraga; se conservan en poder de los aficionados varios lienzos de su mano. D. Martin Perez de Olivan, natural de Zaragoza, donde cultivó las lenguas y letras, la música y la pin-

(1) Los dos bocetos existen en la Real Sociedad Económica Aragonesa.

tura: autor de muchos retratos alabados por Andrés en su *Aganipe* y por Dormer en su obra *Progresos de la Historia*. D. Cárlos Casanova, natural de Egea de los Caballeros, pintor y grabador de láminas, y uno de los buenos discípulos de Gerónimo Secano. En 1740 vino á esta córte, y nombrado pintor de Cámara de Fernando el VI hizo varias obras de pintura, de las que algunas se conservan todavía en Zaragoza. Murió en Madrid en 1762. D. Francisco Casanova, hijo de Cárlos, tambien pintor, buen miniaturista y grabador de láminas en hueco, nacido en Zaragoza en 1734, y que falleció en Méjico en 1778 de Director del grabado de la Real casa de moneda, despues de haber ganado en esta córte el año de 1753 el primer premio de la primera clase que repartió la Academia de San Fernando. Fray Miguel Posadas que aunque no residió en Aragon, nació en dicho reino en 1711, y fué lego en los Dominicos de Segorbe, en cuyo convento falleció en 26 de Agosto de 1753, y que en dicha ciudad pintó un *San Juan Nepomuceno* para el retablo de la comunion de aquella catedral, y otro de *San José* y de *San Blas* para el claustro de su convento: y en Valencia para el de su órden, una *Vírgen del Buen Consuelo* que estuvo sobre la mesa del altar de San Luis.



A los esfuerzos de estos profesores se reunieron los de otros, cuyas obras dieron impulso á las pocas buenas doctrinas que se conservaban, coadyuvando con su talento á los nobles deseos de la Real Academia de San Fernando. Uno de estos fué D. Pablo Pernicharo, zaragozano y discípulo de Hovasse en esta córte, pensionado despues en Roma por órden de Felipe V, académico de la de San Lucas y pintor de Cámara del rey á su regreso de Italia donde habia estudiado el antiguo y copiado las obras de Rafael de Urbino. Sus cuadros tienen correccion

de dibujo y revelan inteligencia del arte, pero se observa una cierta manera que declina en pesadez, y quita mucha gracia á las figuras y brillantez al colorido. Cuando en 1752 se creó la Real Academia de San Fernando, fué nombrado Teniente Director de ella y Director en 1753 cuyo cargo desempeño hasta 1760 en que falleció. En dicha Academia se conserva un cuadro de su mano que representa á *Cain matando á Abel* del tamaño natural. En la capilla de Nuestra Señora del Pilar de la iglesia del Hospital de Monserrat en esta córte hay otro lienzo, varios en la iglesia de San Isidro el Real, y uno grande que representa á *San Elias y Eliseo* en el convento de Monjas de Santa Teresa. En el cuarto bajo del palacio de San Ildefonso existia en 1800 una copia del *Cónclave de los dioses,* de Rafael, hecho en Roma, y otro representando á *Agar é Ismael.* D. José Romeo que nació en Cérvera de Aragon en 1701 y estudió su profesion en Roma bajo la enseñanza de Masucci, siguió fomentando tambien la Escuela Aragonesa. Establecido en Madrid se le eligió para el encargo de reparar los lienzos del palacio del Buen Retiro cuya obra desempeñó á satisfaccion de todos, y murió en esta villa, de pintor de Cámara, el 15 de Enero de 1772. En el convento de mercenarios calzados de Barcelona existió una *Aparicion de la Virgen á San Pedro Nolasco,* obra suya.

A estos siguió D. Juan Ramirez Benavides, de Zaragoza, hijo del escultor Juan Ramirez que le enseñó los principios del dibujo, siguiendo despues bajo la direccion de D. José Luzan Martinez. En 1753 fué nombrado individuo supernumerario de la Academia de San Fernando, en vista de un cuadro que representa la *Eleccion de D. Pelayo para rey de España.* Siguió pintando en Madrid bajo la direccion de D. Conrado Giacuinto aunque

con muy escaso mérito, vuelto á Zaragoza pintó varias obras por el gusto de Giacuinto, falleciendo en 1782.

D. Vicente Pignatelli (1) natural de Zaragoza é hijo de una de las principales familias de Aragon, merece no sólo como pintor aficionado una particular mencion, sino como favorecedor de la escuela de pintura establecida en dicha capital por el escultor D. Juan Ramirez á la cual franqueó su casa para que tuviera un local donde ejercer la enseñanza, consiguiendo además del rey Fernando VI se fundase una preparatoria de la que fué nombrado primer Consiliario. No se limitaron los loables esfuerzos de tan esclarecido patriota á esta sola concesion: quiso se erigiese una Academia, y con este objeto pasó á la córte, donde aunque por el pronto no consiguió su deseo, fué muy bien recibido de la de San Fernando que le nombró su académico de honor en primero de Octubre de 1767, y en 8 de mayo del año siguiente, de mérito, por el país que pintó al óleo el cual todavía se conserva. En 1769 fué nombrado Secretario, y Consiliario en 9 de Marzo en 1770, y Vice-protector lo fué hasta el 5 de Setiembre de dicho año que falleció en Zaragoza sentido y llorado de todos los artistas. La Academia de San Fernando, en el elogio que hizo y publicó de sus virtudes, dijo: «Las

(1) Frey D. Vicente Pignatelli y Moncayo de la casa de los condes de Fuentes, fué recibido de jóven en la órden de San Juan; siguió la carrera de las armas, y despues de haber sido capitan de fragata, se ordenó de sacerdote obteniendo de S. M. la dignidad de arcediano de Belchite de la Metropolitana de Zaragoza, y tambien la capellanía mayor del Real convento de la Encarnacion de esta córte: fué además vistador por la Religion de San Juan, y Sumiller de Cortina: murió en Zaragoza en 6 de Setiembre de 1760. Escribió con aprobacion de la Real Academia de San Fernando una Oracion en la distribucion de premios concedidos por S. M. á los discípulos de las tres nobles artes, verificada en 3 de Agosto de 1766.

artes perdieron con su muerte, un profesor que contribuia de todos modos á ennoblecerlas; y los profesores un protector, un maestro, y puede decirse un amigo.»

Don José Luzan Martinez, pintor y el maestro de los mejores artistas que hubo en Aragon en el siglo XVIII (1). Nació en Zaragoza en 1710 de familia infanzona, y se educó en casa de los señores Pignatelli quienes le enviaron en 1730 á Nápoles para que estudiase la pintura con el célebre Mastroléo. Permaneció en Italia hasta el año de 1735 en que se restituyó á su país, y allí fué donde copiando con aplicacion las obras de sus mejores maestros, alcanzó esa correccion en el dibujo que se nota en todos sus cuadros, y la frescura y suavidad del colorido, buen gusto en las tintas, y á plegar los paños. Desde su regreso hasta el año de 1741, continuó en Zaragoza pintando para los templos y para particulares obras recomendables, hasta que en dicha época pasó á la córte á jurar la plaza de pintor del rey Felipe V, para la que habia sido nombrado en vista de su grande habilidad. Durante su permanencia en ella pintó varios cuadros de altar y de caballete con más esmero y cuidado que ántes. Volvió á su patria donde fué nombrado revisor de cuadros por la Inquisicion, cuyo cargo ejerció hasta el 20 de Octubre de 1785 en que murió. ¡Pérdida notable para el arte, y para la escuela pública de dibujo cuyo principal sosten era él! Sus obras públicas son las siguientes:

La Seo: un cuadro con varios santos en la sacristía.

---

(1) Figuran como discípulos, los aragoneses Bayeu, Goya, Beraton, D. Tomás Vallespin, y el platero D. Antonio Martinez natural de Huesca, inventor en esta córte de las máquinas necesarias para labrar las piezas que se trabajan á cuño, y fundador de la gran fábrica de platería que todavía conserva su nombre.

Santa Engracia: un *San Gerónimo*, que hubo en la iglesia.

Convalecientes: el lienzo del altar mayor, que representaba la Vírgen con el título de *Salus infirmorum*.

San Miguel: dos colaterales en la capilla de Nuestra Señora de Zaragoza la Vieja, figuras de tamaño natural, que representan las *apariciones de la Virgen*, y *de San Miguel á los navarros*.

Santa Cruz: uno en la capilla de Atarés, y otro sobre el coro.

Catedral de Huesca: un *San Gerónimo azotado por los ángeles*, y la *muerte del santo doctor*.

Catedral de Calahorra: la *Magdalena ungiendo los piés al Señor*, *San Martin*, y otros santos.

En los capuchinos de Calatayud, agustinos calzados, y convento de Jesus en Zaragoza, existieron otros muchos cuadros.

Real Sociedad Económica Aragonesa: el cuadro de la *venida de Nuestra Señora del Pilar*.

Discípulo de Luzan en Zaragoza y despues en Madrid de D. Francisco Bayeu, fué D. José Beraton, pintor que nació en Zaragoza en 1746 y falleció en Madrid en 1766. Obtuvo en 1766 en la Real Academia de San Fernando el segundo premio de la segunda clase. Se conservan de su mano dos cuadros: uno en el oratorio de Nuestra Señora de Gracia en esta córte, y otro en la parroquia del pueblo de Pedrola. Dibujó algunos retratos para la coleccion de varones ilustres que en el siglo pasado publicó la Imprenta Real.

Falta la Escuela Aragonesa con la muerte de Luzan, de un tan distinguido artista, hubiera concluido definitivamente si para entónces no hubiérase dado á conocer uno de sus aventajados discípulos. Este era D. Francisco

Bayeu y Subias premiado por la Academia de San Fernando, con un premio extraordinario creado para quien mejor desempeñase en una lámina de cobre la tiranía de Gerion, y disfrutando además de una competente dotacion para seguir sus estudios en Madrid. Bayeu es el pintor de su época á quien puede llamarse sin controversia el restaurador con ventaja de la Escuela Aragonesa. Una vez en la córte estudió bajo la direccion de D. Antonio Gonzalez Velazquez, siguiendo despues los preceptos de D. Rafael de Mengs quien á su paso por Zaragoza y viendo allí varias pinturas de Bayeu le hizo ir á la córte con órden del rey Cárlos III á servir á S. M., en las obras del Real palacio. Estas le merecieron desde luego los honores de pintor de Cámara, y de la Academia el grado de académico de mérito. En el de 1764 le confirió S. M. á consulta de la Academia una plaza de Teniente Director de pintura, la que sirvió con puntual asistencia y esmero por espacio de veintitres años hasta el de 1788 en que obtuvo la de Director de la misma y pintor de Cámara. Este pintor nació en Zaragoza en 9 de Marzo dé 1734 y falleció en Madrid de Director general de la Academia en 4 de Agosto del año de 1795. Se celebra en D. Francisco Bayeu la fecundidad en las invenciones, buen gustó en el plegar de paños, inteligencia en los escorzos, certeza en la expresion de los caractéres, de las pasiones, y un agradable colorido.

Varias son las obras que se conservan de este profesor, al óleo, y más al fresco, las cuales segun relaciones y catálogos son las siguientes:

Madrid.—Palacio. La tercera sala que consta de una pintura principal, en que se representa la *caida de los gigantes què atentaron contra el Olimpo*, y de cuatro cuadros fingidos de claro obscuro, representando fábu-

las mitológicas. — Sala 5.ª La *Apoteosis de Hércules* á quien cortejan sus virtudes con otros accesorios conducentes al objeto, y además cuatro óvalos en sus extremos que representan la filosofía, la pintura, la música y la poesía.—Sala 6.ª En el fondo la *institucion de las órdenes de la Monarquía*, y en los extremos cuatro cuadros que representan las cuatro partes del mundo. Sala 23.ª *La conquista de Granada por los Reyes Católicos*. En una antecámara, la *Religion y otras virtudes*.—En la 4.ª sala de la Biblioteca, *Apolo protegiendo las ciencias*: en el oratorio un señor difunto, al óleo. Dos oratorios portátiles que sirvieron para el rey Cárlos IV con cinco láminas de cobre cada uno: otros dos que fueron del infante D. Gabriel y su esposa, y otro para la infanta Doña Josefa, que cita Cean.

ENCARNACION. El fresco que está sobre el altar mayor.

SAN FRANCISCO. El cuadro de la *Porciúncula* en el retablo principal.

REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO. La lámina de *Gerion insultando á los Hispanos* y el retrato del rey Cárlos IV de medio cuerpo y del tamaño natural.

MUSEO NACIONAL DE LA TRINIDAD. Quince cabezas de lápiz para estudio.

SAN ILDEFONSO.—Colegiata. Al fresco; la cúpula repartida en ocho compartimientos: en cuatro figuró pasajes de la ley antigua y en cuatro de la ley nueva. Los evangelistas de las pechinas.

EL PARDO.—Palacio. Tres bóvedas al fresco. 1.ª La *Monarquía Española* cortejada de las Artes con los Vicios á los piés. 2.ª *Apolo remunerando á las Artes*. 3.ª En el oratorio algunos niños y serafines. En el altar una *Concepcion* al óleo.

ARANJUEZ.—Palacio. La cúpula y bóvedas de la capilla

nueva, en que representó varios asuntos relativos á la *Encarnacion del Hijo de Dios*, y una gloria con el Padre Eterno. En el oratorio del rey, las bóvedas y paredes hasta el friso: en la primera pieza figuró al *Padre Eterno* en su sólio agrupado con ángeles y serafines y mancebos y varias alusiones á María Santísima: en un lado de la pared el *nacimiento del Señor*, *San Lucas* y un grupo de ángeles en la sobre-puerta, con un texto de la escritura: en el otro lado la *adoracion de los Reyes y San Mateo*, con igual grupo de ángeles en la sobre-puerta. A los lados de la ventana, la *Visitacion á Santa Isabel* y la *huida á Egipto*; y en la segunda que está el altar, *San Juan Evangelista, Salomon* y una gloria con muchos ángeles que tiene atributos de la Vírgen: todo al fresco. Al óleo una *Nuestra Señora* de cuerpo entero con el niño del tamaño del natural en el oratorio que tenía la reina, y al fresco la bóveda.

San Pascual. El cuadro de la *Concepcion* en el colateral del lado del Evangelio: los cuatro están en dos ángulos del claustro y representan la *Encarnacion*, el *Nacimiento*, la *Ascension del Señor* y la *venida del Espíritu Santo*, y una *Vírgen* con el niño en el ante-pecho del coro.

En Zaragoza el Pilar. La *coronacion de Nuestra Señora* en cuatro platillos ó partes de la bóveda de la capilla, (1) y las figuras alegóricas, ángeles y atributos

---

(1) La pintura al fresco de la gran cúpula que está sobre la capilla de la Vírgen es obra de D. Antonio Gonzalez Velazquez hecha en 1753, para lo que trajo de Roma pintados los bocetos. Nació este pintor en Madrid en 1729, y fué el más jóven de los tres artistas conocidos con este apellido. En 1754 la Real Academia de San Fernando le confirió la plaza de Teniente Director; en 1757, el rey le nombró su pintor de Cámara, plaza que desempeñó hasta su fallecimiento en Enero de 1793, siendo ya Director de la Academia desde 1785. Tambien son suyos unos bocetos de la sacristía de la Vírgen.

correspondientes á los títulos de *Regina Apostolorum*, *Regina martyrum*, *Regina Sanctorum*, en tres cúpulas menores.

Santa Engracia. El cuadro que habia en el altar mayor. El *Nacimiento y Epifanía del Señor* sobre las puertas de la sacristía. Una *Sacra Familia* en el crucero al lado de la Epístola y un *San Juan Bautista* encima. Los santos *Valero, Braulio, Prudencio* y *Eugenio* en las pechinas al fresco, y la *Trinidad* en medio de una gloria en un luneto sobre el altar mayor. En la sacristía sobre los cajones, catorce cuadritos de la vida de la Vírgen. El retrato de *Fernando VI* en la escalera principal, y la *Vírgen con el niño* en la celda prioral.

San Felipe. Cuatro cuadros que representan el *corazon de Jesus*, el de *María*, *Santo Tomás de Aquino* y *San Roque*. Tres de *San Miguel*, *San Gabriel* y el *Angel Custodio*, y dos *apóstoles* de medio cuerpo.

Hospital antiguo. Un *Hecce-Homo* y una *Dolorosa* de medio cuerpo.

San Ildefonso. Ocho cuadros en la sacristía que representaban la *pasion de Cristo*, el *sacrificio de Isaac* etc. En la escalera principal, nueve de *San Ildefonso*. En el testero del refectorio el *milagro de pan y peces*, de cuarenta palmos de ancho, y en el cláustro quince lienzos apaisados que figuraban la *Via-Sacra*.

Cartuja de la Concepcion. Veintidos lunetos en el claustro con pasajes de la vida de *San Bruno*: la *Asuncion y Coronacion de Nuestra Señora* en una capilla. En otra la *Visitacion*, la *Presentacion y* los *Sueños de San José*. Dos lunetos con el *Nacimiento* y *Epifanía del Señor* y el cuadro grande de *pan y peces* en el refectorio.

Idem Aula-Dei. Dos lunetos junto al altar mayor en los que pintó una gloria con serafines y mancebos que



tienen instrumentos músicos. Un cuadro de la *Concepcion* con tres figuras. Otro que representa la *Primavera y un niño que la corona de flores*. Otro la *adoracion de los Reyes*. Una *Virgen con el niño en los brazos*.

Idem de las Fuentes. Varias obras.

Pedrola. El cuadro del altar mayor y otro de un colateral.

Valdemoro. El gran cuadro del altar principal.

Toledo.—Catedral. (1) Once historias al fresco en el claustro con figuras mayores que el tamaño natural, que representan pasajes de la vida de San Eugenio: y un cuadro grande al óleo en el altar mayor de la capilla de San Pedro que figura el *milagro del tullido*.

Real Museo de Pintura. *Una comida campestre á orillas del canal de Manzanares.* La *Ascension del Señor*. La *Sacra-*

(1) D. José Amador de los Rios en su obra titulada *Toledo pintoresca*, dice á la pág. 106. «Trece son los frescos que decoran los muros del claustro debidos en su mayor parte á D. Francisco Bayeu por haber desaparecido casi todos los de Maella: hállanse aquellos en la parte de Oriente Norte, y Mediodia, y representan la *muerte del Niño de la Guardia*, el *Martirio de San Eulogio*, la *Predicacion de San Eugenio*, su *Degollacion*, la *Aparicion de su cadáver*, la *Traslacion del mismo en tiempo de Felipe II*, *Santa Casilda dando limosna y sorprendida por su padre*, el *milagro de convertirse en flores*, la *limosna*, su *muerte*, *San Eladio y San Ildefonso*, y *San Julian Arzobispo de Toledo*.—Encuéntranse en estos frescos buena composicion, figuras llenos de expresion y gallardamente diseñadas, paños pintados con mucha soltura y plegados con riqueza, y otros pormenores desempeñados con singular desembarazo y maestría. Son tambien las carnes de gran aprecio por la frescura y trasparencia que supo darles Bayeu, el cual se sintió arrebatado de entusiasmo al pintar algunos de estos medios puntos. Sin embargo, se nota alguna exageracion en las actitudes y expresiones, y algun amaneramiento en el dibujo repitiéndose muchas fisonomías, lo que no puede menos de producir algun disgusto en el ánimo de los espectadores, La *de San Eugenio*, el *martirio* del *Niño de la Guardia*, y la *muerte de Santa Casilda*, merecen á pesar de todo las alabanzas de los viajeros entendidos.

Familia en tabla. *Vista del paseo de las Delicias*, y *una merienda de majos en el campo.*

De todas estas obras citadas, han desaparecido para el público como perdidas las de Santa Engracia á causa del bombardeo de Zaragoza en 1808, y han pasado á poder de particulares ó se han perdido, las de San Ildefonso y Cartujas de la Concepcion, Aula-Dei, las Fuentes, y Hospital.

Pertenecientes á la Real Sociedad Económica Aragonesa existen las pinturas siguientes. Bocetos *Alegoría de los Dioses, Caida de los gigantes, Triunfo de las artes*, la *Virginidad*, para una pechina, la *Modestia* idem: la *Coronacion*, cuyo cuadro pereció en los sitios de Zaragoza en la sacristía de San Ildefonso; *Jesucristo*, *San Agustin* y *Gloria*, la *Pintura*, la *Música:* doce cabezas, entre ellas la de estudio de la *Concepcion*: un retrato en bosquejo, y otro del mismo Bayeu.

Don Ramon Bayeu, hermano del anterior, imitó mucho su estilo pero sin alcanzar su originalidad ni brillantez. Nació en Zaragoza en 1746: fué discípulo de D. Francisco y en 1766 obtuvo el primer premio de la primera clase en el concurso de la Academia de San Fernando. Falleció en Aranjuez en 1793. Tambien grabó al agua fuerte y se conocen de él trece estampas por pensamientos suyos, por frescos y lienzos de su hermano y por obras de Guercino y de Rivera.

Las obras de este profesor son:

MADRID.—Palacio. El cuadro del altar mayor de la capilla Real, que copió de Jordan.

SAN GIL. Una *dolorosa* (que existió).

IGLESIA PARROQUIAL DE AVA-PIES. El lienzo del altar mayor.

TOLEDO. El cuadro que representa á *San Benito Abad*,

en un poste de la catedral entre la puerta de los Leones y la capilla de Santa Lucía.

ZARAGOZA.—El Pilar. Tres cúpulas al fresco con asuntos alegóricos á los títulos de Nuestra Señora.

SANTA CRUZ. El cuadro del altar mayor relativo á la Santa Cruz.

PUEBLA DE HIJAR. Un *nacimiento del Señor* en el altar principal, que se quemó, cuando la guerra civil.

BINACEY.—Parroquia. Los cuadros de los altares.

URREA DE GAEN.—Parroquia. *San Pedro mártir* en un retablo.

VALDEMORO. Uno de los colaterales.

En la citada Real Sociedad Aragonesa: retrato del mismo, retrato de *Mengs*, retrato y cabeza copias de cabezas, una *señora en el tocador*, boceto: unos majos, borron.

Fray Manuel Bayeu, monje en la Cartuja de las Fuentes en nada comparable con sus hermanos, del cual posee la Sociedad Económica Aragonesa tres bocetos: uno del techo de la sacristía de Jaca, y otro que representa el *Nacimiento de Dios*, y al incausto el de *Alegoría de las Artes* (1).

Don Manuel Eraso, natural de Zaragoza pensionado en Roma y Director que fué de la Escuela de Nobles Artes de Búrgos, del cual existe en la Real Academia de San Fernando un cuadro que representa el *Casto José*.

Don Buenaventura Salesa, natural de Borja, pensionado tambien en Roma hasta 1800: pintor de cámara y autor de varios cuadros muy apreciados por los inteli-

(1) En el *Diccionario histórico de los profesores de Bellas Artes en Mallorca*, dice su autor el Sr. Furió, que Fr. Manuel Bayeu fué á la isla de Mallorca á pintar las bóvedas de la grandiosa iglesia que habian levantado los monjes cartujos junto á la villa de Valdemusa.

gentes. La Real Sociedad Aragonesa conserva de este pintor que en 1795 diseñó la gran estampa del B. Arbués, los retratos del Dean D. J. Antonio Hernandez de Larrea, y de D. Juan Martin de Goicoechea, y en la Real Casa de Misericordia existe el del arzobispo Lezo de Palomeque de cuyos lienzos se abrieron láminas en cobre. La Academia provincial de Bellas Artes, posee varios bocetos.

Don Francisco Goya puede decirse cierra este honroso catálogo de pintores, cuyos trabajos durante cuatro siglos dieron á conocer y consolidaron el justo renombre de la Escuela Aragonesa. Él solo era suficiente para haberla dado nombradía, tales eran las excelentes dotes que como pintor le adornaban. Fué artista original y de un genio é imaginacion extraordinarias, y manejó los pinceles y los colores con suma habilidad y destreza, buscando el efecto de sus cuadros en la comun naturaleza, con ilusion, sorpresa y verosimilitud inimitables. Tambien grabó al agua fuerte y al buril como lo prueban sus cuadros de toros, reflejo del carácter, el genio y hasta el sol de España, y su preciosa coleccion de caprichos sólo comparables con los grabados de Rembrandt; igualmente se dedicó á la litografía.

Nació en Fuen de Todos en 1746; estudió en Zaragoza con Luzan hasta que pasó á Roma. A los treinta y cuatro años de edad era ya pintor de Cámara de S. M. y académico de la de San Lucas de Valencia. En 1783 académico de mérito de San Fernando; en 1785 Teniente Director de la clase de pintura y Director de la misma en 1795. Murió en Burdeos á 11 de Abril de 1828 á los ochenta y dos años de edad.

Sus obras tanto al óleo como al fresco son muchas, repartidas en las iglesias y museos: y no hay alguno na-

cional ó extranjero ni coleccion particular que no estime contar en el número de sus mejores cuadros, un *Goya.*

En el Real Museo sólo se conservan de este inmortal pintor dos cuadros que representan, uno á la *Reina Doña María Luisa* esposa del rey D. Cárlos IV, retratada á caballo con el uniforme de coronel de guardias, alto de doce piés, ancho diez, y el retrato á caballo del mencionado rey con el uniforme de coronel Guardias de Corps, igual en altura y demás al anterior.

La Real Academia de San Fernando posee varios bocetos pintados con ese estilo peculiar de Goya: su retrato, el de *Moratin*, uno que representa *una mujer acostada*, el ecuestre del tamaño natural del rey *Fernando VII*, el retrato en pié del tamaño natural de la actriz *María del Rosario Fernandez* y el de *D. Juan de Villanueva* arquitecto mayor del rey D. Cárlos IV, y el del *Príncipe de la Paz.* En la Iglesia del Pilar de Zaragoza hay varias obras al fresco que representan pasajes de la Vírgen en una de las cuatro cúpulas menores de dicho templo que es la que se halla junto á la capilla de San Joaquin y la del coro de la capilla. En la cúpula de la *hermita de San Antonio de la Florida* pintó al fresco á *San Antonio predicando á un numeroso auditorio* en cuyos semblantes se señalan las diferentes emociones, que las palabras del santo despertaban. En las bóvedas retrató en figura de ángeles á muchas de las bellezas más notables de la córte de Cárlos IV. Agréganse á estas pinturas varias obras que se conservan en las catedrales de Valencia y de Sevilla, y pertenecientes á la Real Sociedad Económica Aragonesa, el retrato de D. Martin Goicoechea (1), una

(1) Este lienzo representa á Goicoechea de medio cuerpo, tamaño natural, y por bajo del óvalo que forma el retrato se lee la inscripcion

cabeza de Menipo copia de Velazquez, una *cabeza de Esopo*, de id. y un borron.

ZARAGOZA. El retrato de medio cuerpo tamaño natural de *D. Ramon Pignatelli*: dos de igual proporcion de su íntimo amigo y protector *D. Martin Zapatér*, Tesorero que fué de la Real Sociedad Aragonesa y primer Consilario de la Real Academia de San Luis etc. (1): dos bocetos de cuadros de santos, uno con *varios majos bailando en una pradera*, y el que representa al *ángel Tobías*. El retrato de *D. Felix Colom*, propiedad del señor conde de Robres. El del *naturalista Azara*, de la del marqués de Nibbiano etc., y varios otros.

ACADEMIA DE LA HISTORIA. Retrato de la *reina María Luisa*: idem de D. Mariano Luis de Urquijo.

MURCIA. Retrato de *Floridablanca* en el Instituto.

PALACIO DE BOADILLA, propiedad de los condes de Chin-

---

siguiente: «La Sociedad Aragonesa reconocida, á su Director el caballero D. Juan Martin de Goicoechea, amigo de la patria. Nació en 1732: murió en 1806.

(1) El autor de estos apuntes posee además de los lienzos citados, una curiosa coleccion de cartas de Goya, algunas de ellas con borrones hechos de pluma; borrador del memorial que dirigió á S. M., acerca del nombramiento hecho por el cabildo del Pilar, en favor de Bayeu para censurar los frescos de aquel; varias cartas de los tres Bayeu, y otros escritos de interés para las artes, que pertenecieron al ilustrado D. Martin Zapatér, uno de los aragoneses que en union de los Pignatelli, Goicoechea, Hernandez Larrea, Echeandia etc., trabajó más en el siglo pasado tanto en esta córte como en Zaragoza, para la instalacion de la Sociedad Económica y fundacion de la Academia y Jardin Botánico, construccion del teatro y demás establecimientos creados en aquella época en la capital de Aragon. Falleció en 1803, y la Sociedad en las actas de dicho año, publicó el elogio de tan esclarecido patricio, que durante la guerra con la república francesa, costeó el mantenimiento de cuatro mozos que presentó armados y equipados, y adelantó sumas de consideracion por cuenta del suministro para las tropas que operaban en el Rosellon.

chon: Retrato del *infante D. Luis* y de su esposa *Doña M. T. Vallabriga, en el acto de estarla peinando*, cuyo boceto es uno de los de la Real Sociedad Aragonesa.

En Lóndres. Procedente entre otros de la galería que formó en esta córte el difunto general Sir Jhon Meade, retrato de *María Luisa. Unos majos.*

Coleccion del marqués de Santa Cruz. *San Francisco de Borja despidiéndose de su familia para entrar en la compañía de Jesus.*

Coleccion del difunto Sr. D. Francisco Azebal y Arratia. Miniatura pintada á los ochenta y dos años de edad, que representa *una suerte de toros.* Asunto de la vida de *San Francisco de Borja.* Otra *suerte de toros* en miniatura, pintada tambien á los ochenta y dos años. Retrato de *Melendez Valdés. Una jóven asomada á un balcon* (1).

Coleccion del duque de Osuna. Retrato del general *Urrutia*, idem del abuelo del actual duque.

Coleccion del difunto conde de Quinto. Retrato de *Maiquez. Interior de una cárcel. Una casa de locos.*

Coleccion del tambien difunto Gil y Zárate. Dos retratos de señora, representando uno de ellos á *Doña Antonia Zárate.*

Urrea de Gaen. El cuadro que representa á *San Blas* en la iglesia de dicho pueblo.

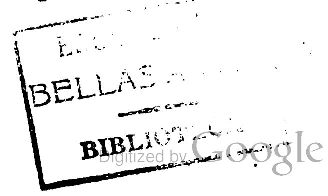
---

(1) En una de las iglesias de Valencia se hallan los originales de estos bocetos de la vida de *San Francisco de Borja.*

REAL ACADEMIA DE SAN LUIS DE ZARAGOZA.

La Real Academia de Bellas Artes que lleva este título, fué la última que se erigió en España durante el siglo XVIII, pero la primera en comenzar sus estudios públicos. Su orígen data del año 1714, en que restablecida la paz, el escultor D. Juan Ramirez reunió en su casa los profesores de Zaragoza, y á expensas de todos se abrió en las noches de invierno el estudio de los principios del diseño y del desnudo vivo del hombre, que duró sin interrupcion hasta el año de 1740 en que falleció su promotor. Despues de su muerte, su hijo José consiguió unir á los artistas y seguir los estudios en su casa, continuando con esmero durante algunos años la obra comenzada por su padre.

En 1754 la Real Academia de San Fernando que acababa de establecerse en 1752, excitó á los títulos y caballeros que habia en Zaragoza, á que mirasen con proteccion los interesantes estudios que sostenian los profesores de dicha ciudad. En efecto, así se hizo franqueando su casa D. Frey Vicente Pignatelli, y representando al rey en union de otros caballeros, á fin de que se crease



un estudio público y constante de las Bellas Artes, bajo el auspicio y direccion de la Academia de San Fernando, la cual tambien representó en 18 de Setiembre del propio año.

En vista de esta súplica, el rey Don Fernando el VI, tuvo á bien crear una junta de seis Consiliarios, de los cuales D. Frey Vicente Pignatelli fué el primero, y Vice-presidente el marqués de Ayerve, para que formase las reglas de gobierno y meditara los medios oportunos de dotacion. Nada se alcanzó por haber fallecido todos los sujetos nombrados, pues en 1770 no quedaba ninguno. Los profesores, sin embargo, continuaron unidos y en buena armonía trabajando con sobrada aplicacion.

Hasta el año de 1771 no se hizo nueva gestion: entónces D. Ramon Pignatelli en nombre de unos y otros, recurrió á la Academia de San Fernando, la que, en consulta de 17 de Agosto del mismo año, hizo presente á Cárlos III todo lo acaecido, y en su consecuencia mandó el Rey, en 10 de Setiembre, se restableciese la junta preparatoria, nombrando Vice-presidente á Pignatelli y por Consiliarios al conde de Sástago, al marqués de Ayerve y seis personas más, encargándola el desempeño de las funciones que tuvo la primera, y que formase los nuevos reglamentos con presencia de los de San Lucas de Valencia.

Esta nueva junta así lo practicó, y desde dicho año hasta el de 1776, propuso seis medios ó arbitrios para su dotacion; pero desgraciadamente ninguno se adoptó. La junta en vista del cansancio de los profesores y que estos decaian de ánimo aflojando en la asistencia, acordó en sesion de 18 de Setiembre de 1777 hacer un reparto mensual entre sus individuos, á fin de satisfacer lo que se gastase en los estudios. Los profesores ofrecieron asis-

tir gratuitamente y de ellos se eligieron para directores los siguientes:

Pintura.	D. José Luzan. D. Juan Andrés Marclein (1). D. Manuel Eraso.
Escultura.	D. Juan Fita. D. Cárlos Salas. D. Pedro Estrada.
Arquitectura. . . .	D. Pedro Ceballos. D. Agustin Sanz, académico de San Fernando. D. Gregorio Sevilla, id.

Con esta nueva organizacion volvió á abrirse la Escuela el 7 de Enero de 1778 en la casa del conde de Fuentes, permaneciendo tan solo hasta el 19 de Octubre de 1779, en que se cerró por no haberse aprobado la dotacion de 40,000 rs. sobre el sobrante de los propios.

La Real Sociedad Aragonesa entónces buscó por medio de su Director D. Arias Mon y Velarde, y del sócio don Martin de Goicoechea, casa proporcionada con cuatro salas, en las que colocó diseños y principios ejecutados por maestros de la Academia de San Fernando, con dibujos de cabezas y academias que hizo traer de Roma y con modelos de yeso de todas clases, todo á costa del citado Goicoechea, y con el natural vivo y profesores de habilidad, abrió de nuevo la escuela en el corto intervalo de cinco meses desde el 19 de Octubre de 1784 hasta fin de Junio de 1785.

Representado á S. M. por medio del Excmo. señor

(1) Los retratos del rey Cárlos III y del socio Arias Mon y Velarde, que posee la Real Sociedad Económica Aragonesa, son obra de este pintor.

conde de Floridablanca haciéndole presente los antecedentes que quedan expuestos, y los adelantos que en los seis años siguientes al de 1785 se habian experimentado en las artes y que hacian concebir fundadas esperanzas de que estas adquiririan otro gusto y finura que reemplazarian al grosero y caprichoso que ántes tenian, S. M. vino en resolver con fecha 30 de Diciembre de 1790, se cargasen 10 maravedís por cada 100 reales en todos los Propios del reino de Aragon, cuya suma componia la cantidad de 30.000 rs. vn. anuales. Vista esta Real órden por la Sociedad Económica, en junta general que celebró en 7 de Enero de 1791, se formó una comision que entendiese en la formacion de los estatutos como tambien en el arreglo y planteamiento de la Escuela, á cuyo fin fueron nombrados los sócios señores Goicoechea, don Luis Rancaño, D. Juan Melendez Valdés, D. Joaquin Garcia y el secretario principal.

Formado el presupuesto de las obras por dicha junta, empezóse la habilitacion de las citadas cuatro salas en la casa que la Real Sociedad poseia, por donacion del rey Cárlos III en la plaza del Reino, y que ántes fué seminario clerical de San Cárlos Borromeo: se depositaron en la misma las figuras y estátuas debidas al caudal de Goicoechea, y prévia la aprobacion en 1.° de Abril de 1791 por la Real Sociedad de los planos, para la construccion de una fachada verdaderamente digna y propia de tan grande objeto, se dió principio á la que hoy subsiste.

Practicados estos trabajos, reiteró á S. M. la Real Sociedad Aragonesa en 17 de Marzo de 1791, la súplica de que se dignase elevar la Escuela de dibujo á la categoría de Real Academia de Bellas Artes, y esta vez por fin, se vieron coronados los esfuerzos primitivos del escultor Juan Ramirez y los posteriores de Luzan, Zabala,

Raviella, Ramirez Benavides, Pignatelli, Zapater, Bayeu y Goya, sirviéndose el rey declararlo así, bajo la advocacion de San Luis, nombre de la reina, por Real cédula de 17 de Abril de 1792, refrendada por el primer secretario de Estado conde de Aranda.

Aprobados sus estatutos por real órden de 18 de Noviembre del mismo año, D. Juan Martin de Goicoechea cedió á la nueva Academia todos las estátuas, modelos, diseños y utensilios que habia acopiado en los ocho años que sostuvo la enseñanza á sus expensas, y la Sociedad las ya citadas salas en su propio local de la plaza del Reino.

Una vez concluida la tan costosa obra empezada del arreglo de las Escuelas, que satisfizo con su caudal Goicoechea, y hecho además el anticipo de todo lo necesario para todas las restantes, celebró su apertura el dia 25 de Agosto de 1793, y fueron elegidos para su direccion los sugetos siguientes, individuos todos de la Real Sociedad Económica.

Presidente.—El Excmo. Sr. D. Félix O'Neille, Director de la Real Sociedad Aragonesa y Capitan General.

Vice-Presidente.—D. Juan Martin de Goicoechea, á vida con voto de calidad (1).

---

(1) La Real Sociedad Económica Aragonesa dispuso, en 1789, se colocase el retrato de Goicoechea en su salon de sesiones, manifestándole por este medio su gratitud por los sacrificios que habia hecho en obsequio de la Real Academia. El lienzo se conserva en los salones de esta Real Sociedad, y representa á Goicoechea de cuerpo entero, señalando la entrada de la Escuela, en la que se ven varias figuras trabajando en las tres artes. Por bajo del cuadro se lee: «Al Sr. D. Juan Martin Goicoechea, Caballero de la Real y distinguida órden española de Cárlos III, por haber erigido y conservado á sus expensas esta escuela de Dibujo á beneficio de la patria, la Real Sociedad Aragonesa ofrece esta muestra de su agradecimiento. Año 1789.

Consiliarios.—D. Antonio Arteta, arcediano de Aliaga.—D. Jorge del Rio, chantre de la catedral.

Vice-Consiliarios.—D. Luis Rançaño, teniente coronel de ingenieros.—D. Domingo Bayer, alcalde del crímen.

Censor ó Fiscal.—D. Juan Antonio Hernandez de Larrea, dean de la catedral y luego obispo de Valladolid.

Secretario.—D. Diego de Torres.

Académicos de honor, grandes de España, oficiales generales, prelados, ministros, caballeros etc., etc.

DIRECTORES.

Pintura	D. Alejandro de la Cruz, académico de mérito de la de San Fernando (1).
Escultura	D. Pascual de Ipas.
Arquitectura	D. Francisco Rocha. D. Agustin Sanz, académico de mérito de la de San Fernando. D. Manuel Inchausti.
	Conserje.—D. Francisco Ponzano.

Tomada posesion por los mismos, consignóse en la primera junta particular que celebró la Academia, en 11 de Abril de 1793, la cesion hecha por Goicoechea, consistente en 372 academias, figuras y cabezas: varios estudios en papel de los más famosos de Roma, y de algunos pensionistas de San Fernando en la misma: 52 cabezas: 13 bajos relieves: 4 fragmentos de brazos y piernas: 16 retratos en óvalos: 30 medallitas: 2 piernas de niños:

(1) La Real Academia de San Fernando conserva de este pintor un cuadro que reprepresenta *El rapto de Europa*, copiado de Pablo Veronés, y otro original, *La Sibila de Cumas*.

y un pié y una mano de la anatomía, de yeso. Se resolvió lo más conforme, á fin de que las artes y oficios participasen del beneficio que habia de procurarles la creacion de la Academia, y empezaron á tomarse varios acuerdos con dicho objeto, que merecieron las gracias en Real órden de 3 de Julio de 1793.

Hasta el 25 de Agosto de 1793 no fué la inauguracion, y en tan solemne acto se leyó por el secretario la Real cédula de creacion, y por los señores socios D. Juan Francisco del Plano, señor marqués de Aguilar, baron de Sanchez y Torrellas, y el P. Pio Cañizar de las Escuelas pias, diferentes poesías, dando fin al acto un elocuente discurso que dijo el señor marqués de Ayerve.

El 25 de Agosto de 1797, celebró la naciente Academia la primera distribucion de premios: y en ella obtuvieron once la clase de pintura, entre ellos D. Pablo y D. Mariano Dordal; tres la de escultura; cinco la de arquitectura; y fueron nombrados académicos los alumnos D. Ignacio de Uranga por la pintura, y D. Mateo Gonzalez y D. José Dordal por el grabado.

Siguió la Real Academia sus estudios, extendiendo en 1798 su aplicacion á los oficios, bajo la direccion de los siguientes sujetos.

Director.—Sr. D. Francisco Joaquin Company, arzobispo de Zaragoza.

Vice-Director.—D. Juan Martin de Goicochea.

Consiliarios.—D. Antonio Arteta de Monte-seguro, arcediano de Aliaga, D. Jorge del Rio, canónigo y chantre.

Vice-Consiliarios.—D. Luis Rancaño, D. Domingo Bayer y Segarra, D. Martin Zapater.

Fiscal.—D. Juan Antonio Hernandez de Larrea.

Secretario.—D. Diego de Torres.

En 1.° de Octubre de 1799 abrió de nuevo sus estudios,

conforme á lo dispuesto por sus Estatutos: y la direccion de las tres salas de principios, de cabezas, de modelos quedó encomendada al Director de pintura D. Alejandro de Lacruz, y por jubilacion de este en dicho año á D. Buenaventura Salesa; la escultura al Director don Pascual de Ipas, y la sala de arquitectura á D. Francisco Rocha.

En 1801, dia del cumpleaños de la reina María Luisa, se celebró la segunda distribucion de premios, en cuya ocasion se repartieron cuatro en la clase de pintura, dos en la de escultura, seis en la de arquitectura y una en la del grabado, repartiéndose además trece más entre los más aventajados discípulos.

Publicó en este año y el siguiente cuadernos de Actas, y en 1804 amplió sus estudios con una cátedra de matemáticas y una sala para el modelo vivo, formando además una biblioteca, y reuniendo una escogida coleccion de grabados.

No obstante los acontecimientos de la guerra de la Independencia, que paralizaron algun tanto el vuelo que habia ya tomado la enseñanza, y los políticos que sin interrupcion se han ido sucediendo desde 1808, la Real Academia ha correspondido al objeto para que fué creada.

Trasformada bajo el nombre de *Escuela provincial de Bellas Artes*, y variado ya su antiguo Reglamento desde 1849, sigue hoy dia formando un cuerpo independiente de la Real Sociedad Económica, con local propio, y sin parecerse en nada á la Real Academia de San Luis que tanta altura alcanzó en el siglo pasado, elevada por el patriotismo de los fundadores (1). Su direccion corre á

(1) Memoria sobre el orígen, reorganizacion y adelantos de dicha

cargo de un Director facultativo, y de los profesores dedicados á la enseñanza: conservando no obstante un presidente, dos consiliarios, un bibliotecario, un secretario general, y un número fijo de académicos de honor con residencia fija, y de varios de mérito.

Academia, su autor el ilustrado aragonés Doctor D. Mariano Nougués y Secall. Zaragoza 1853.



BIOGRAFÍAS

DE VARIOS ESCULTORES, GRABADORES, REJEROS Y ARQUITECTOS ARAGONESES Ó QUE HAN VIVIDO Y TRABAJADO EN ARAGON DESDE EL SIGLO XIII, HASTA PRINCIPIOS DEL XIX. (1)

PERE JOHAN DE TARRAGONA y el MAESTRE AUX: autores desde 1456 á 1473 del actual retablo mayor de la Seo de Tarragona, que es de alabastro y del más puro estilo gótico. El basamento ó primer cuerpo de él se halla dividido en siete comparticiones separadas por pilastras afiligranadas; tres de estas comparticiones ménos anchas que las otras, están revestidas de hermosos follajes á manera de reja de piedra destinadas de lumbreras para las piezas interiores, y las cuatro restantes se hallan ocupadas por primorosos relieves. «Son dignos de atencion por la gracia y animacion de las figuras, y prolijas labores de los trajes, *El martirio de San Lorenzo*, *La sepultura de San Vicente*, *La presentacion de San Valero al Tirano*

(1) El siguiente catálogo reflejo de la historia artística de Aragon, ha sido puesto á continuacion del trabajo sobre la Escuela Aragonesa de Pintura, con el fin de reunir todas las noticias conducentes á la formacion de una historia general de las Bellas Artes en Aragon, de que se carece.



y la curacion del endemoniado que señaló la traslacion de la cabeza del santo obispo desde Roda á Zaragoza en 1169. Las puertas de madera situadas á cada lado reproducen de cuerpo entero las efigies de *San Valero* y *San Vicente*. Tres grandes cuadros de relieve entero, representando otros tantos triunfos del Salvador, forman el cuerpo principal: la *Adoracion de los Reyes* en el centro, y la *Transfiguracion y Ascension del Señor* á los lados. Sobre el pasaje del centro, sostienen seis ángeles unas bien imitadas cortinas, dejando patente la lumbrera que comunica con el sagrario; cuatro pilastras con lindas estátuas y guardapolvos, dividen los tres cuadros, y otras menores del mismo género subdividen los grandes pináculos que los coronan, formando nueve calados y pirámides que rematan en un bellísimo y bien concluido floron. En 1480 se emprendió el dorado del retablo y de las pulseras, y á pesar del incendio ocurrido en 1481 que todo lo chamuscó, caminaba la obra con presteza á su terminacion.»

Francisco Gomar, escultor, natural y vecino de Zaragoza. Ejecutó la sillería del coro de la catedral de Tarragona en roble de Flandes, segun la traza y forma de la de la Seo por el precio de 65.000 sueldos. En 3 de Abril de 1478, se colocaron las primeras sillas, y duró la obra catorce años. Su forma es gótica con pirámides, figurillas, filigranas y otros adornos prolijamente trabajados.

Juan Olotzaga, vizcaino, escultor y arquitecto insigne en el género gótico-germánico; ejecutó á principios del siglo xvi las catorce estátuas mayores que el tamaño del natural que están en la fachada principal de la catedral de Huesca, y cuarenta y ocho mas pequeñas. Sobre la puerta está *Nuestra Señora*, y á los lados la *Adoracion de los Reyes*, la *Aparicion de Cristo resucitado* y la *Magdalena*,

y por remate una especie de dosel de una sola piedra en el que esculpió Olotzaga el trazado del templo.

El Maestre Gaspar, escultor que labró las ventanas góticas que á la altura del sagrario rodean el ápside por afuera del retablo mayor de la iglesia de la Seo de Zaragoza.

Gil Morlan, maestro imaginero que en el siglo xv esculpió el tabernáculo y los ángeles del sagrario del citado retablo.

Juan Morlanes, escultor nacido en Vizcaya y que siguió la manera de Alberto Durero en los caractéres de las figuras y en el plegar de los paños, estilo recibido en España entre los mejores maestros del siglo xvi. Se estableció en Zaragoza estando en ella D. Fernando el Católico, y por mandato suyo empezó la ejecucion de la portada del templo de Santa Engracia no obstante la grande oposicion que le hicieron, la que venció su bien sentada reputacion. Por muerte de la Reina Católica en 1504, se suspendió la obra quince años, durante cuya época murió Juan, pero su hijo Diego trabajó el segundo cuerpo que faltaba y terminó la obra.

Dicha portada de la cual se conserva aunque mutilada, una gran parte, tiene forma de retablo y es de extremada grandeza, aunque mas perfecta en sus detalles que airosa en su conjunto. Formaba dos cuerpos, y en su base sentaban cuatro columnas del órden compuesto sobre sus pedestales, y entre ellas estaban las estátuas de los cuatro Doctores de la Iglesia del tamaño del natural bien cumplido; en el medio la puerta principal dividida en dos por una columna y sobre ella en una repisa la estátua de la santa titular. Adornaban el cerco de esta puerta ocho nichos con santos de á cinco palmos cada uno y orlado todo su grueso con doble fila de serafines. En el

segundo cuerpo cuyas figuras tienen mas nobleza que las del primero lo que manifiesta que Morlanes hijo sabia mas que el padre, estan los Reyes fundadores dentro de dos nichos laterales, orando de rodillas ante la Vírgen que con el niño en los brazos ocupa el del centro; rematando toda la obra en un crucifijo entre San Juan y la afligida Madre. Concluida la obra se dispuso cubrirla con un pórtico y se pusieron unas pirámides con su remate, pero con motivo de la renovacion del templo se quitó aquel y añadieron unas medallas de Numa Pompilio y de Marco Antonio que no venian al caso y que existian cuando Cean habló de esta portada.

Desde la noche del 13 de Agosto de 1808 en que las huestes de Napoleon al levantar el primer sitio se despidieron de la invicta Zaragoza con la terrible explosion en que pereció el monasterio de monjes en cuya iglesia y claustros se conservaban el retablo y capilla del Vice-Canciller de Aragon D. Antonio Agustin padre del erudito Arzobispo de Tarragona y su sepulcro en el presbiterio, obras ambas del célebre Berruguete (1), varios trabajos de Tudelilla y los sepulcros tambien del célebre escritor Zurita y del muy estimado cronista Géronimo Blancas, ya no destaca este grandioso retablo ó portada de 105 piés de altura sobre 60 de ancho sobre el gótico frontispicio indicado por Ponz, sino que se ve como inscrustado en un lienzo de ladrillo, donde únicamente sobresale un mezquino campanario de aldea. La incuria y abandono que hay en su reparacion y el hallarse falta de apoyo harán que tarde poco en desaparecer esta estimable joya, cuyo coste ascendió á 1.500 escudos ó libras jaquesas.

(1) Jusepe Martinez en sus *Discursos practicables* hace una minuciosa descripcion de la obra de Berruguete.

La envidia disputó á los Morlanes su gloria, así es que D. Francisco de Ainsa en su *Tratado de la fundacion y grandeza de Huesca*; el Padre Murillo, en las *Excelencias de Zaragoza* y el Padre Fray Leon Benito Marton, en el libro titulado *Origen y antigüedad del subterráneo y celebérrimo santuario de Santa María de las Masas* atribuyen la ejecucion de esta portada á Forment (1) consta haberla trabajado los Morlanes de un memorial que presentaron á las córtes de Aragon en el siglo XVII sobre ciertos privilegios, y consta por Jusepe Martinez en sus *Discursos practicables*.

El maestro DAMIAN FORMENT, escultor y arquitecto, natural de Valencia, en cuya ciudad nació hácia el año 1456. Estudió en Italia las obras de Donatello, y á su vuelta á España por los años de 1510 á 1511 se hallaba en Zaragoza segun consta de un auto del Cabildo de la catedral del Pilar que dice en el libro de *gestis capituli* «Item á 8 de Marzo de 1511 se egualó el resto del retablo con maestre Damian Formente, Maestro Imaginario, por precio de mil y doscientos ducados de oro: los mil pagua el Capitol, y los doscientos pagua Mosen Domingo Agustin y yo Juan de Alvenda: testificó la capitulacion Miguel de Villanueva, notario, paguase de cuatro en cuatro meses trescientos ducados y cincuenta cafices de trigo, los venticinco en Abril y los venticinco en Setiembre. Halo de hacer en siete años, y la pagua dentro de ocho. La ha de hacer polseras de fusta, y el resto de alabastro.»

Así se ejecutó repartiendo la escultura en tres nichos.

(1) La citada obra del Padre Marton impresa en Zaragoza por Juan Malo, folio 1737, entre otras láminas, inscripciones de sepulcros etc. trae la de la preciosa portada de alabastro tal cual la trabajaron los Morlanes.

Representa el del medio la *Asuncion de la Virgen* casi de todo relieve con figuras de 13 palmos y algunas de algo más, de mucha expresion cada una de ellas y en particular la de *Santiago*; y los de los lados, el *Nacimiento y Purificacion de Nuestra Señora*, en el basamento y demás partes del retablo un sin número de figuras y labores. La materia de la obra es alabastro y la costearon con diferentes cantidades los Reyes D. Felipe el Hermoso y su esposa Doña Juana contribuyendo tambien Doña Beatriz de Lanuza, Vireina de Sicilia, y ascendió el coste de toda ella que se empezó en 1509 y se concluyó en 1515, 9.000 escudos de oro, que son 18.000 ducados. Concluido á satisfaccion del Cabildo, comenzó en 10 de Setiembre de 1520 el mayor de la Catedral de Huesca tambien gótico, pero mudando de estilo en este retablo é imitando la manera de Berruguete. Contiene asuntos de la pasion de Cristo y esta dividido en tres órdenes y en ellos tres historias de relieve entero que son: 1.° *Cristo crucificado con los ladrones*; *la Virgen*; *San Juan*; *las Marías*; *Longinos*; *y mucho número de gente*. 2.° *La Cruz acuestas con toda la turba que en aquella ocasion seguia al Señor*. 3.° *El Descendimiento*. Los pedestales son entallados de bajo-relieve y en varias partes nueve estátuas del *Salvador*, algunos *Apóstoles* y los *Santos Laurencio y Vicencio*. La obra se concluyó en 1533 y costó 110.000 sueldos, que equivalen á 5.500 escudos ó libras jaquesas. Falleció en Huesca luego de acabado el retablo, y los canónigos le sepultaron en el claustro de la catedral. Dejó un gran caudal con el que fundó un mayorazgo de 30.000 ducados.

Se le atribuye el retablo principal de la iglesia de San Pablo de Zaragoza, cuya escultura es muy apreciable, pero cuya degeneracion ya manifiesta de sus góticos detalles, el gusto y la ejecucion de la obra que se aleja

más y más de la sencillez y unidad primitiva, y cuya multiplicidad de comparticiones revela el estilo plateresco, sólo pueden concederle el honor de ser de un aventajado discípulo de Forment.

Forment fué uno de los mejores escultores que tuvo España á principios del siglo XVI, época de la resurreccion de las artes y dejó en Aragon varios discípulos (1).

GABRIEL YOLE ó YOLI, escultor francés, el que despues de haber estudiado con aprovechamiento en Florencia, establecióse en Teruel donde ejecutó en 1536 el retablo mayor de la iglesia catedral, cuyo coste ascendió á 20.000 ducados. Hizo tambien el retablo mayor de la parroquia de San Pedro y el de la iglesia de Cella, todos tres de cinco órdenes de arquitectura plateresca y llenos de estátuas, medallas y otros adornos alusivos, el primero y tercero á los *misterios de la vida* y *Pasion de Nuestro Señor Jesucristo* y *Ascension de Nuestra Señora*, y el segundo de asuntos pertenecientes á la vida del *Santo Apóstol*. Falleció en dicha ciudad de Teruel en 1538, y se halla enterrado en la catedral junto á la puerta del coro.

ESTEBAN DE OBRAY, escultor ó maestro mazonero, natural de Navarra. En 1543 cuando se trataba de hacer la sillería del coro de la catedral del Pilar, pasó á Zaragoza y preferido á los demás profesores para su ejecucion, la comenzó en Enero de 1542, ajustada en 62.000 sueldos mas 6 ducados que le dieron por el modelo. Ayudado por Juan Moreto, Florentino y Nicolás Lovato, la acabó en 1548.

---

(1) Por el año 1537 se trabajaba á expensas del arzobispo D. Alonso de Aragon, la custodia de plata de la catedral de la Seo. Consta de tres cuerpos con columnas abalaustradas y pedestales pequeños, y está adornada segun el gusto de Berruguete.



La obra es de roble de Flandes y consta de 115 sillas con columnas que dividen los respaldos. Están esculpidos en ellos por un lado bajo relieves de la *vida de Nuestro Señor Jesucristo*, y por el otro de la de la *Virgen*, y se nota mucho la diferencia de estilo de los tres maestros. Es admirable el adorno y coronacion con angelitos y otros caprichos de buen gusto, pero no es comparable esta obra á las que de igual género ejecutaron Berruguete y Becerra.

NICOLÁS LOBATO, escultor que residia en Zaragoza el año de 1542, donde trabajó en compañía de Obray y Moreto.

JUAN MORETO, escultor florentino, compañero de los anteriores.

DIEGO MORLANES, escultor é hijo de Juan. Vivió en Zaragoza donde hizo la traza de la iglesia del convento de los Jesuitas, y dió 3.000 ducados de limosna para ejecutar la obra.

Tambien ejecutó de órden del arzobispo D. Fernando de Aragon, el retablo y los sepulcros de la capilla de San Bernardo en la Seo (1). El retablo contiene las figuras de *San Bernardo* y de la *Virgen* del tamaño del natural, y en los intercolumnios las historias del *Nacimiento del Señor*, de la *Circuncision*, de la *Presentacion en el Templo* y de la *disputa con los doctores:* contiene tambien la *Degollacion de los inocentes*, algunas estatuitas, medallas y el escudo de armas. En el sepulcro del arzobispo, está su busto tendido sobre la urna, adornada con graciosas labores y muchas figuritas alegóricas de virtudes: hay cuatro columnas á los lados y algunas estátuas de santos: en lo alto está una lápida de alabastro que represen-

(1) Para mayores detalles, puede verse la obra de Jusepe Martinez, *Discursos practicables etc.*

ta la *Resurreccion de los Muertos* y que Gaspar Becerra le regaló cuando volvia de Italia y pasó por Zaragoza; tambien se ven las figuras de *San Vicente mártir* y de *San Valero*, de medio relieve y el escudo de armas. El otro sepulcro de enfrente, que es el de Doña Ana de Gurrea, madre del fundador, contiene la urna y estátua de esta señora, la *Sacra Familia* y otras imágenes y labores del mismo gusto. Como el arzobispo deseaba verlo todo concluido en sus dias, Morlanes no pudo trabajarlo solo, y así no tienen igual mérito todas las figuras, porque las hay de sus discípulos. Ejecutó otro sepulcro que le encargaron los herederos de Coloma, Secretario de Cárlos V, que está en la iglesia de las monjas franciscas de Zaragoza llamada Jerusalen.

Tudelilla, escultor y arquitecto, natural de Tarazona, donde nació hácia el año 1498. Estuvo en Italia, y por los años de 1526 á 1528 se estableció en Zaragoza, y ejecutó en 1530 el adorno del tras-coro de la catedral de la Seo, que se compone de doce columnas abalaustradas, con labores de buen gusto en el friso y en el alquitrabe, y contiene en los intercolumnios cuatro historias de más de medio relieve y del tamaño de seis palmos, y seis estátuas de santos y mártires, mayores que el natural, de buenas formas y de correcto dibujo (1). Concluyó en 1536 el claustro que ya no existe de Santa Engracia que habia quedado comenzado por muerte del fundador del monasterio D. Fernando el Católico, (aprovechando al efecto los materiales del antiguo á pesar de la contradiccion de otros profesores sus enemigos.) Hizo otras muchas obras que se han perdido con el tiempo, y que segun Jusepe Martinez, parecian haberse trabajado en

(1) El crucifijo y efigies de la Vírgen y San Juan, es obra más moderna.

bronce, y bajo su direccion se fabricaron varios palacios y casas particulares. Falleció en Zaragoza en 1566 sin dejar más caudal que dibujos, modelos, libros y los instrumentos de su arte.

Pedro de Prado, escultor y arquitecto, natural de Zaragoza. Estudió en Italia, y en Nápoles donde florecia á mediados del siglo xvi con gran crédito en ambas profesiones, le llamaban Pedro Prata, bajo cuyo apellido es más conocido. Sus obras en escultura son la *Adoracion de los Reyes*, las estátuas que la rodean de *San Sebastian*, *San Marcos*, *San Lúcas y San Jorge* en la iglesia de San Juan Carbonero de Nápoles y el *Cristo muerto* que está en el frontal del altar de la magnífica capilla que los marqueses de Vico tienen en la citada iglesia. Ejecutó tambien los dos sepulcros que se encuentran un poco ántes de llegar á la sacristía de los padres benedictinos de San Severino, en la misma ciudad: el uno perteneciente á la familia de los Cícaras, y el otro á la de los Bonifacis; obras en que segun Cean resaltan el ingenio, el gusto y el esmero de este insigne profesor, partieularmente en el último, en el que hay varios personajes, unos de cuerpo entero y otros de bajo-relieve en actitud de llorar, representados tan al vivo, que causan admiracion á cuantos le miran. Capaccio en la *Jornada de los forasteros* y varios otros escritores italianos, enumeran obras de este escultor, tanto en piedra como en marfil elogiándolas como de gran mérito. Vivió siempre en Italia ignorándose la época de su fallecimiento.

Jorge Common, escultor que trabajó de 1582 á 1584 la sillería del coro de la catedral de Barbastro.

Miguel de Anchieta, escultor y natural de Pamplona. Pasó a Italia á estudiar en la Escuela Florentina, y á su regreso á España ejecutó varias obras que le clasifican

entre los primeros profesores del siglo XVI. En Zaragoza no se cita otra obra suya que la estátua de alabastro que representaba á *San Jorge* á caballo, en actitud de herir la sierpe, tamaño del natural, que estuvo colocada en un nicho de la sala de la Diputacion del reino y pereció cuando el edificio en 1809. La sillería del coro de la catedral de Pamplona que consta de unas cien sillas de roble traido de Inglaterra con muchas columnitas y graciosas labores, y entre ellas varias estátuas de santos, obra que por su buen gusto y correccion figura entre las mejores de las catedrales del reino. El retablo mayor de la parroquia de Cascante con la *Asuncion de la Virgen*, y el célebre de la parroquia de Santa María de Tafalla: la estátua de la *Asuncion* titular del retablo mayor de la santa iglesia de Búrgos, y varias otras esculturas, son obras de este artista, que falleció en Pamplona ántes de acabar la sillería del coro, y está enterrado en la catedral.

Juan Jubero, escultor y ensamblador, natural de Barbastro con quien el obispo de dicha ciudad D. Miguel Cercito contrató por medio de capitulacion escrita, su fecha 5 de Junio de 1594 que obra en el libro de Primicias de la citada catedral de 1582 á 1623, la continuacion de la obra de la sillería que dejó empezada Common con la condicion de que fuera de madera de roble, con las fustas, la armadura y asientos de pino. Falleció hácia el año 1602 dejando trabajadas varias obras para la misma iglesia y sacristía. Tanto estas como las ejecutadas por Common y Jubero fueron tasadas por los escultores y arquitectos Pedro de Armendia y Juan Miguel Orliens; valuando la silla episcopal, las dos colaterales y las dos entradas del coro en 444 ducados y 8 sueldos.

Marcos Gallarza, escultor. En 1622 trabajó seis figu-

ras de bulto para las capillas del Nombre de Jesus y de Santo Tomás al lado del coro de la catedral de Barbastro.

Francisco Franco, escultor y vecino de Zaragoza, donde trabajó el año 1682 la *Asuncion de Nuestra Señora* para el altar mayor de la colegiata de Daroca.

Gregorio de Mesa, escultor, nació en Calatayud por los años de 1640. Estudió en Tolosa de Francia con muy buen aprovechamiento. De regreso á Zaragoza, ejecutó la estátua en estuco de *San Miguel* que está sobre la puerta de su iglesia: la de *San Juan Bautista* en una capilla de la Vírgen del Pilar: la de *San Bruno* para la Cartuja de Aula-Dei y otras muchas en dicha ciudad y en Muniesa, trabajadas con mucha inteligencia. Falleció en 1701.

D. Juan Revenga, escultor, nacido en Zaragoza á principio del siglo xvii. Estudió en Roma y despues pasó á Madrid donde trabajó como aficionado, pero desdeñándose de alternar con los demás artistas y sin tomar dinero, lo cual á pesar de su aprovechamiento le condujo al hospital donde murió en 1684.

Hacia con mucha gracia obras de cera para urnas y escaparates proponiéndose no trabajar obra alguna pública; pero como se le hubiere dicho que esto era ó porque no sabia, ó porque no se atrevia, picado del honor ejecutó la graciosa estátua en piedra de Nuestra Señora, que estuvo sobre la puerta de la iglesia de las monjas de los Angeles de esta córte, la cual le acreditó de gran profesor.

D. Gerónimo Secano, pintor tambien citado, y escultor, á los 50 años de edad. Se le atribuyen las esculturas que están en la capilla de San Lorenzo de la catedral de la Seo de Zaragoza.

D. Juan Ramirez, natural de Bordalva, obispado de

Sigüenza y partido de Calatayud, 7 de Abril de 1680. Aprendió la escultura en Zaragoza al parecer con Gregorio de Mesa, y por muerte de este quedó el mas aventajado escultor de dicha ciudad. El mérito era correspondiente al gusto y conocimientos del principio del siglo XVIII, época de decadencia, especialmente en las provincias; sin embargo, daba razon del desnudo y trazaba los paños con más inteligencia que otros.

Estableció en su casa una especie de academia en la que estaban sus hijos José y Manuel (escultores) y Juan pintor, asistiendo además otros profesores y discípulos, la cual existió hasta su muerte acaecida en 1740.

Le acreditan como escultor la estátua de *San Pedro Arbués* en la capilla de la Seo y la de la *Concepcion*, *San Gerónimo y San Miguel* que habia en el demolido convento de San Francisco de Zaragoza y el tabernáculo del trascoro de la citada catedral: si bien esta le desacredita por su extravagancia en la parte de la arquitectura y de su adorno, no obstante la moda de entónces que hacia uso de tan ridículos caprichos.

D. Nicolás Camaron, escultor y arquitecto, nació en Huesca en 1692. Se estableció en Segorbe en 1716 para cuya catedral hizo la sillería del coro que contiene cuarenta y tres bajos relieves de santos en los respaldos de las sillas altas. En dicha ciudad, en la Cartuja de Valde-Cristo, en Jericá, en Onteniente y en Valencia, se conservan varias obras suyas: falleció en Segorbe en 1777.

D. Juan Pascual de Mena, nacido en Villaseca de la Sagra el año de 1707 y uno de los buenos maestros de la Real Academia de San Fernando y cuyas obras en Madrid, Toledo, Burgos, etc., le dieron mucho crédito. Ejecutó para la extinguida iglesia de padres agonizantes de Zaragoza la estátua de *San Rafael*.

D. LAMBERTO SANTAS, escultor y discípulo de Ramirez á mitad del siglo XVIII, y á quien ayudó en sus principales obras. Ejecutó en Zaragoza las estátuas para el retablo mayor de la iglesia de Santa Engracia. Falleció jóven en dicha ciudad.

D. JOSÉ RAMIREZ BENAVIDES, hijo primogénito de Juan y escultor como él. Despues de la muerte de su padre sostuvo la escuela de dibujo que aquel habia creado; y como artista le imitó en la inteligencia del desnudo reuniendo la facilidad de la invencion. El relajado gusto que generalmente reinaba en su tiempo en toda España, hizo que sus adornos no sean tan sencillos ni conformes al buen gusto de la arquitectura, lo cual él conocia muy bien, pues se excusó á ejecutar la obra de la capilla del Pilar, lo que fué causa se llamase para verificarla á D. Ventura Rodriguez. Con él trabajó durante los catorce años que duró la misma, y ejecutó una medalla en mármol que está colocada en lo interior de la capilla, y representa la *Venida de Nuestra Señora á Zaragoza, señalando á Santiago y á sus discípulos el sitio en que se habia de fabricar el templo,* y otra que contiene el *Santo Apóstol* y los *siete obispos:* varios bajos relieves en doce puertas de nogal de la misma capilla, y cinco en las de la sacristía. A poco de concluidas falleció en Zaragoza mal remunerado y lleno de disgustos. Entre otras de sus obras se cuentan las siguientes: la escultura del altar de San Antonio en la citada iglesia del Pilar, el bajo-relieve de la *Anunciacion* para el retablo mayor del Portillo: las estátuas del altar principal de la Magdalena: un bajo relieve en estuco para el retablo mayor de San Lorenzo Justiniano en Cuenca, y el retablo y medalla del altar mayor en la iglesia principal de Peralta que representa el *martirio de San Juan.*

D. José Tomás, escultor nacido en Teruel. En 1757 le recibió la Academia de San Fernando en vista de un bajo-relieve que representaba á *San Ambrosio impidiendo la entrada en el templo de Milan al Emperador Teodorico.* La citada Real Academia conserva de este artista que falleció en 1770, el *grupo de Ticio* y el *Buitre royéndole las entrañas*, ejecutado para su recepcion de académico de mérito.

D. Manuel Giral, escultor, que residia en Zaragoza hácia fines del siglo xviii con crédito en su profesion. Ejecutó en piedra las tres estátuas grandes del *Salvador*, *San Pedro* y *San Pablo*, que están en la fachada de la Seo que mira á la plaza.

D. Pedro Estrada, escultor y natural de Zaragoza, donde falleció. Fué discípulo de Juan de Mena y de la Academia de San Fernando, en la que obtuvo un premio general el año de 1778.

D. Lamberto Martinez, escultor, que vivia en Zaragoza en 1780, dónde ejecutó las dos estátuas de la *Justicia y el valor*, que adornan el sepulcro construido de Real órden en la capilla del Pilar para el duque de Montemar D. José Carrillo y Albornoz (1).

---

(1) D. José Carrillo y Albornóz, conde y duque de Montemar, comenzó su carrera militar de capitan de coraceros en 1683 á la edad de doce años. Asistió á la defensa de Barcelona y batallas de Almansa, Almenara y Villaviciosa en la guerra de sucesion. En 1733 mandó el ejército de 25.000 hombres que Felipe V mandó á Italia con el fin de conquistar á Nápoles y Sicilia, y al frente de él ganó la famosa batalla de Bitonto y rendicion de Bary, elevándolo S. M. á la dignidad de grande de España con el título de duque de Montemar y de Bitonto. Desgraciado con la corte, fué desterrado en 1742 á su encomienda de Valencia, falleciendo en 1747 repuesto de todos sus honores y ganada la amistad y confianza del rey.

En 1729 escribió en Madrid una obra que se titula: *Ejercicio que se debe*

D. Francisco Gutierrez, escultor, natural de Avila en 1727 y que falleció en Madrid en 13 de Setiembre de 1782. Ejecutó para una capilla de la catedral de Tarazona la *Virgen con su hijo difunto en los brazos*, tamaño natural.

D. Juan de Fita, escultor y académico de mérito de la Real de San Fernando el año de 1760: ejerció su profesion con crédito en Zaragoza, en cuya ciudad falleció el año de 1784.

Fray Manuel Ramirez Benavides, escultor y hermano del José Ramirez (ya citado). En 8 de Marzo de 1772 fué recibido por académico de mérito de la de San Fernando. Falleció en 1786 en la Cartuja de Aula-Dei, la cual adornó con sus estátuas.

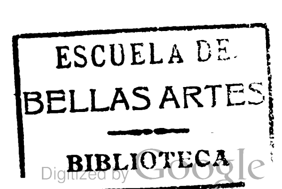
D. Cárlos Salas, escultor y académico de San Fernando. Nació en Barcelona en 1728: estudió en Madrid con D. Felipe de Castro y despues con D. Juan Domingo Olivieri. A los 25 años de edad obtuvo el segundo premio de la segunda clase en la Real Academia de San Fernando; en 1754 el segundo de la primera, y en 1756 el primero de esta clase, lo que le valió ser pensionado en Roma. Renunció esta gracia y pasó á Zaragoza donde estaban sus padres y se dedicó á la enseñanza, trabajando además varias obras públicas y particulares, hasta el 29 de Marzo de 1788, en que falleció.

Si á su gran genio, gusto y talento, hubiese reunido la aplicacion, sus estátuas y bajos-relieves, corresponderian al mérito de sus modelos en barro (1).

practicar en la caballería y carabineros. Y en 1755 publicó en Palermo y en Florencia otra con el título de *Avisos militares sobre el servicio de la caballería y dragones*, que dedicó á su hijo D. Francisco de Montemar, capitan de infantería en el regimiento de Aragon.

(1) El escultor D. Pascual Ipas á principios de este siglo conservaba en Zaragoza los modelos que hizo Salas para la casa Lonja de Barcelona.

5



Sus obras públicas además de las que existen en Tudela y catedral de Tarragona, son las siguientes:

MADRID. Dos bajos-relieves en piedra para el Real Palacio, y algunas estátuas de madera que existieron en la iglesia que fué de los agonizantes en la calle de Atocha.

ZARAGOZA. La mayor parte de las medallas ovaladas en mármol blanco que adornan la capilla de la Vírgen del Pilar: la grande que está en la espalda de la misma capilla y representa la *Asuncion de Nuestra Señora con los Apóstoles alrededor del sepulcro:* las estátuas de estuco en la fachada que mira á la sacristía de la Vírgen: toda la escultura de las cuatro bóvedas inferiores, de dos cúpulas y de la del Coreto: las famas, blasones y demás adornos en las claves de las cinco puertas en el recinto del tabernáculo, y dos estátuas de madera colocadas á espaldas del coro mayor ó principal (1). La estátua de *San Vicente mártir* en la capilla de los racioneros de la Seo, y la de *San Bartolomé* sobre la embocadura de su capilla. Dos estátuas de *San Francisco* y de *San Antonio* en la iglesia de Capuchinos que ya no existen.

CARTUJA DE LAS FUENTES. La escultura del retablo mayor y la del Sagrario.

SAN JUAN DE LA PEÑA. La escultura en mármol del retablo del panteon de los reyes de Aragon. Las me-

(1) Las tres medallas de mármol en la capilla de la Vírgen, que representan el *Nacimiento*, la *Presentacion* y *Desposorios de Nuestra Señora*; las estátuas de estuco de *San Gerónimo* y de un *santo Obispo* en la fachada exterior de la propia capilla, *dos mancebos* y *dos niños* en el tragaluz, son obra del distinguido escultor D. Manuel Alvarez, académico de la Real de San Fernando en 1757, Teniente director en 62, Director en 84, y Director general en 1786. Nació en Salamanca en 1727 y murió en Madrid de escultor de Cámara el 18 de Marzo de 1797.

dallas de estuco que representan los hechos de estos reyes. El busto de bronce de *Cárlos III* y otros adornos de estuco.

D. Pedro Soraje, escultor, nació en Ariza hácia el año de 1744. A los 13 años obtuvo el primer premio de la tercera clase en la Real Academia de San Fernando, en 1760 el primero de la primera, y en 1763 el extraordinario del asalto del castillo del Morro. La Academia le concedió una pension de 150 ducados anuales para que se perfeccionase bajo la direccion de Don Roberto Michel, pero con gran sentimiento de todos los profesores, falleció al poco tiempo de esta gracia.

D. Joaquin Arali, escultor nacido en Zaragoza, el cual labró los retablos colaterales de la iglesia de la Puebla de Hijar, y los mismos y el mayor de la de Vinacey, y en 1790 las estátuas de más de 20 palmos de altura que adornan la torre de la Seo (1) y la de piedra de San Agustin encima de la puerta llamada de la Pabostría en la citada iglesia. Tambien es obra suya el retablo de mármoles de mezcla que está á espaldas del altar mayor en la iglesia del Pilar, que fué costeado por D. J. M. de Goicoechea.

D. Pascual de Ipas, escultor y Director que fué de la

(1) La elevada torre citada, cuyo primer cuerpo almohadillado se lanza á la altura de las naves, coronado por una robusta balaustrada y en cuyo centro se lee una inscripcion latina referente á la época de su construccion, fué ideada en Roma en 1685 por Juan Bautista Contini, arquitecto del hospital de Montserrat, que en la capital del orbe católico sostenia la corona de Aragon, y ejecutada el año siguiente por Pedro Cuyen, Gaspar Serrano y Jaime Borbon. Unida á la torre se levanta la fachada principal de la iglesia de estilo greco-romano, adornada de columnas corintias en el primer cuerpo, obra del arquitecto D. Julian Yarza y Ceballos: y para su fábrica dió el arzobispo D. Francisco Ignacio Añoa y Busto 13.387 pesos.

Academia de San Luis de Zaragoza. Es obra suya, la escultura y adornos de dos de las cuatro cúpulas de la capilla de la Vírgen en la iglesia del Pilar.

D. Juan Adan, escultor, nacido en Tarazona. Estudió en Zaragoza bajo la direccion de D. José Ramirez, y posteriormente en Roma. Fué académico de la de esta ciudad, de la de San Fernando y primer escultor de Cámara. Murió en 1816. Cuéntase entre sus obras en esta córte.

Biblioteca de S. M. *Un grupo de Cristo muerto en los brazos de su madre.*

Real Academia de San Fernando. *San Juan Evangelista* de Rusconi, copiado en Roma; *Leda con el cisne; Marsias colgado en el árbol; La lucha de Florencia; El grupo de Ayax y Patroclo;* copia del *Moisés* de Buenarrota; modelo en medio relieve del *tormento de Ticio por el buitre;* el bajo relieve del sepulcro de Alejandro VIII, copiado y vaciado en yeso; el mismo en medalla hecho en barro; busto del *rey Cárlos IV* y el de *D. Juan Iriarte.*

D. Juan Leon, escultor, que falleció en Madrid á fines del siglo xviii, y D. Lorenzo Lozano, autores de varios adornos de estuco que hay en la capilla de la Vírgen de la iglesia del Pilar de Zaragoza.

D. Tomás Llobet, natural de Alcañiz, Director en la clase de escultura de la Real Academia de San Luis hasta 1835, y que ejecutó las estátuas, capiteles y demás obras de escultura que hay en el retablo de la colegiata de Alcañiz.

GRABADORES.

El maestro Diego, grabador de láminas. El año de 1548 ejecutó en Zaragoza la portada de los *Anales de Aragon* escritos por Gerónimo Zurita é impresos en aquella ciudad en 1585.

Juan Vingles, grabador de láminas en madera, de correccion, carácter y de buen gusto. Residia en Zaragoza por los años de 1550. Grabó en madera varios mascaroncillos y figuritas del libro intitulado *Ortografía práctica, ó arte de escribir*, que publicó el pintor Juan de Iciar.

El P. Pablo Albiniano de Rajas de la Compañía de Jesus, muy celebrado por su literatura y por su gran inteligencia en la arquitectura, natural de Valencia 1583. Residia en Zaragoza en 1621, donde escribió y publicó un libro intitulado *Lágrimas de Zaragoza* que es una descripcion de las exequias que celebró aquella ciudad por la muerte de Felipe III el dia 11 de Mayo del mismo año en la plaza del Mercado. Contiene tres láminas grabadas por el mismo P. Rajas, y representan: la primera la portada del libro, que es un cuerpo de arquitectura con dos columnas y pedestales corintios; la segunda la planta del túmulo que se levantó en dicha plaza, y del órden de asientos para los concurrentes: y la tercera el alzado del túmulo que consta de dos cuerpos ochavados con su cúpula y adornos de pirámides, pilastras dóricas el primero, y corintias el segundo.

Juan Vallés, grabador de láminas en Zaragoza, donde residia en 1638 y grabó la portada del libro titulado *Defensa de la patria de San Lorenzo*, escrito por el doctor Juan Francisco Andrés de Uztaroz y que dibujó Juan Martinez.

José Vallés, grabador tambien en Zaragoza donde

trabajó en 1660 la portada de la primera parte de los *Anales de Aragon* por Bartolomé Leonardo de Argensola y la traza de los dos túmulos que se erigieron en Zaragoza cuando la celebracion de las exequias del príncipe D. Baltasar.

Juan de Renedo, grabador de láminas y vecino de Zaragoza, donde ejecutó á buril en 1666 la portada de los *Anales de Aragon* escritos por Diego de Zayas Rabanera.

Juan Dolivar, grabador aragonés que residia en Francia en el siglo xvii. Nació en Zaragoza en 1641 y falleció en París en 1701.

D. Francisco Artiga Olim de Artieda, ya citado como pintor. Grabó á buril y al agua fuerte la fachada de la Universidad de Huesca, y *las láminas de la moneda jaquesa*; libro que publicó su paisano Lastanosa, el año de 1681.

Fray Angel de Huesca, grabador de láminas y religioso de la órden de San Gerónimo, grabó al agua fuerte y buril, el año de 1737, la portada del libro, *Historia del subterráneo santuario del Real monasterio de Santa Engracia de Zaragoza*, escrito por Fr. Leon Benito Marton, dibujo aquella de Pablo Raviella.

D. José Fortea, pintor y grabador de láminas. Grabó el plano topográfico de la ciudad de Valencia, delineado por el P. Tosca, y un San Vicente Ferrer.

D. Cárlos Casanova, pintor y grabador de láminas. Grabó el retrato del rey Fernando el VI, el de Fr. Miguel de San José, presentando al Papa Benedicto XIV su obra de *Bibliografía crítica:* la estampa del cuadro de San Agustin, de D. Sebastian de Herrera, que estaba en el convento de Recoletos, y los planos y figuras de los viajes á la América meridional de D. Jorge Juan y Don Antonio Ulloa.

D. Francisco Casanova, tambien pintor y grabador de

láminas en hueco, director del grabado en la casa de moneda de Méjico. Entre otras estampas que ejecutó al buril, se cita un *San Emigdio* que grabó en Cádiz en 1756.

D. SIMON DE BRIEVA, grabador de láminas. Nació en Zaragoza en 1752. En el concurso de la Academia de San Fernando, en 1781, ganó el primer premio. Se dedicó á grabar estampas de devocion y viñetas para libros. Grabó los retratos de Cristóbal Colon, Buffon, Nebrija y Chacon, y una de las seis láminas del combate naval de Tolon, que concluyó Fernando Selma. Falleció en Madrid en Setiembre de 1795.

D. JOSÉ DORDAL, grabador de láminas. Son suyas la mayor parte de las láminas y planos de la obra *Historia del canal imperial*, que escribió el conde de Sástago, y se imprimió en Zaragoza en 1796. Tambien dejó concluida la del retrato de D. Ramon Pignatelli, la cual facilitaron sus herederos cuando la inauguracion de la estátua del referido canónigo Mora en uno de los paseos de Zaragoza. Nació en Valencia, y murió en Zaragoza en 1808, á los 28 años de edad.

FRAY TOMÁS, religioso trinitario descalzo, residente en 1800 en su convento de Zaragoza. Ejecutó en Roma la lámina de *Santa Victoria mártir*, cuyo cuerpo de esta santa fué donado á la villa de Tamarite de Litera por el padre jesuita D. Francisco Cabrera.

D. MATEO GONZALEZ, pintor tambien y grabador de varias láminas en la citada obra *Historia del canal imperial* y de la portada dibujada por Salas, del libro *Ensayo sobre el Teatro español*, de D. Tomás Sebastian Latre, impreso en Zaragoza en 1772, etc., y del sello de la Real Sociedad Económica Aragonesa.

D. MANUEL NAVARRO, grabó algunos de los planos de la *Historia del canal*.

D. Tomás Rocafort y Lopez, grabador de láminas en dulce y hueco, académico de mérito de la de San Cárlos de Valencia, y de la de San Luis de Zaragoza, por el dibujo y lámina con varias figuras alegóricas á las ciencias y artes, que trabajó y sirve á la Real Sociedad Económica Aragonesa para expedir sus diplomas. Son obra suya la lámina del *Ecce homo* y tabernáculo de San Felipe de Zaragoza; la de *Nuestra Señora de los Pueyos*, en su altar de Alcañiz; la de *Nuestra Señora del Olivo* en Egea de los Caballeros; varios sellos en hueco y otras láminas, cuyo catálogo consta en la relacion de méritos presentada por Rocafort en 1830.

REJEROS.

Juan Bautista Celma, rejero aragonés. Ejecutó en bronce en 1563 los dos púlpitos de la catedral de Santiago, como consta de esta inscripcion en uno de ellos: *Joannes Baptista, Celma aragonensis patria, pingendi artifex salutis anno MDLXIII compostellæ faciebat*; y en la del otro hay solamente la variedad de decir *aragonensis pictor*.

El cabildo de la Santa Iglesia de Búrgos le pagó el año de 1602, 193.000 maravedís, por lo que trabajó en la reja de su coro.

Ejecutó tambien la del coro de Plasencia: representa sobre su cornisamento la Asuncion de la Vírgen con las dos estátuas á los lados de David y Salomon, y en el pedestal dice: *Joannes Baptista Celma faciebat anno Domini MDCIV.*

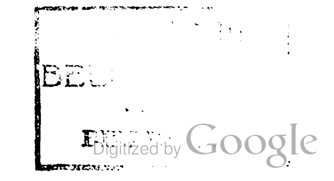
Juan Tomás Cela, rejero: el año de 1574 comenzó á trabajar la reja del coro de la catedral del Pilar de Zaragoza, y la concluyó en 1579. Es de bronce con delicadas labores; tiene buenas estátuas encima, y costó 23.000 sueldos.

ARQUITECTOS.

El maestro Jordan, que residia en Aragon el año 1138, y construyó de órden del rey D. Ramiro el Monje el castillo de Feliciana en el lugar de Sós: y del cual dicen era el arquitecto más afamado que habia entónces en aquel reino.

Juan José, de Barcelona: Enrique Egas, de Toledo: Mosen Cárlos, de Monte Aragon, y varios maestros moros quienes durante los siglos xiii y xiv ejecutaron los diferentes templos y edificios públicos, que tenia Aragon ántes del año 1400, y entre los cuales contaba ya Zaragoza en la época que se refiere á los arquitectos citados, con el convento de San Francisco, cuya obra tuvo principio en 1286, y que se concluyó en 1360, monumento respetable de la arquitectura gótico-tudesca, y cuya iglesia de una sola nave contaba 246 piés de largo y 75 de ancho, y que fué demolida despues de 1835. La Seo de Zaragoza, una de las catedrales más célebres de España por su antigüedad, por su construccion gótico-germánica y por su extension ó tamaño, cuyo templo si no estaba concluido, andaba muy adelantada la obra en 1350, pues en este año se acabó el retablo anterior al actual de mosáico, que mandó hacer en 1456 el arzobispo D. Dalmiro de Mur.

Juan Olotzaga, ya mencionado como escultor y el primer arquitecto de quien se encuentran noticias detalladas. Delineó y empezó á construir la catedral de Huesca hácia el año 1400, que no terminó, y cuyo edificio despues de varias interrupciones se dió por concluido en 1515. Es de tres naves, todo de piedra y de bellísimas proporciones: su longitud 200 piés y poco ménos de latitud por el crucero.



Por los años de 1437 empezaron á construirse la casa de la diputacion de Zaragoza conocida por la Audiencia, porque estaba tambien en ella este tribunal y acabada en el de 1450; edificio cuyo gran salon media de largo 292 palmos, 52 de ancho y 56 de alto, y estaba cubierto con un rico artesonado de casetones dorados, con leones, centauros, grifos y otros monstruos caprichosos que se figuraban en los cabezales que sostenian los tirantes, suntuoso edificio en el que se conservaban los retratos de los reyes de Sobrarbe, de los antiguos condes y de los reyes de Aragon, con las inscripciones de Blancas, y que desapareció con todas sus riquezas en 1809 (1).

(1) D. Faustino Casamayor, autor de los *Años políticos de Zaragoza*, escribió en 4 de Octubre de 1825 un papel, referente al edificio de la Diputacion del reino: cuyo original fué entregado al dean de la catedral de Zaragoza Sr. Fernandez de Navarrete. En la copia que de letra del mismo Casamayor, posee el autor de estos apuntes, se dice lo siguiente:

«El precioso archivo del reino de Aragon ó de la Diputacion, era una de las piezas más hermosamente acabadas y perfectamente construidas y decoradas del suntuoso edificio de la Real Audiencia, ántes chancillería, y primeramente Tribunal del Justicia de Aragon, el fénix de los magistrados del orbe; al cual se entraba por la famosa sala de nuestro ínclito patron San Jorge, cuya puerta de bronce con adornos dorados estaba á los piés de dicha sala, y su construccion formaba uno de los dos torreones de la arruinada puerta del Ángel, en cuya pared foral se veia el escudo con los cuatro cuarteles del reino: en él se conservaban y custodiaban con el mejor órden y economía todos los privilegios y excelencias del reino, las infanzonías, noblezas, decisorías, títulos, caballeratos, y provanzas de las familias: los recuerdos políticos de sus antiguas rentas y tribunales reales y la forma de su reparto: la nomenclatura cronológica de los Diputados que hubo desde su principio que fué el año 1412 hasta el de 1705: los registros de la Diputacion, corte del Justicia, Bailía general, oficios de maestre racional, escrituras, coronaciones reales y otros instrumentos públicos.

El sumario de todas las Cortes celebradas en el mismo reino por sus serenísimos reyes, formado de órden de la Diputacion por su célebre cronista

En el mismo año de 1437 y de órden tambien del rey D. Alonso V, segun una inscripcion puesta debajo del retrato de dicho rey y de otra que se ha conservado

---

Gerónimo de Blancas, en 1595 y seguido por sus sucesores en dicho destino, hasta las últimas celebradas por el Sr. D. Felipe V en 1702 con una relacion circunstanciada de los varios oficios del mismo reino y personas que los obtuvieron, como mayordomos, camareros, secretarios, tesoreros, cancilleres, vice-cancilleres, caballerizos reales, merinos, gobernadores generales, regentes de este oficio, vireyes, lugartenientes y capitanes generales. Las memorias de los cronistas el doctor D. Juan Francisco Andrés de Ustarroz, los dos hermanos Lupercio y Bartolomé Leonardo y Argensola, D. Francisco Diego de Sayas Ravanera y Ortubia, D. José Porter y Casanate, Dr. D. Diego Joseph Dormer, D. Josef Lupercio Panzano y de D. Pedro Miguel de Samper que fué el último, sin contar los antiguos el maestro cisterciense Zapater, el padre jesuita Fernandez, el franciscano Hebrera, el benedictino Larripa y el capitan D. Joseph Pujol y áun los primitivos, el monje de Santa Fé Fr. Gualberto Fabricio de Vagad, Micer Gonzalo García de Santa María, D. Gerónimo Bolea, el venerable D. Martin García, Arcediano de Daroca y Obispo de Barcelona, don Juan García de Olivan y otros, como el Maestro Exerich, arcipreste de Zaragoza, enviado al Concilio general de Trento en 1551 por las iglesias de la provincia Tarraconense como su comisionado y diputado, los canónigos doctores Perez y Blasco de Lanuza, el maestro dominicano Lanuza y más especialmente las de los dos célebres analistas Gerónimo Zurita y Blancas, cuyos retratos con los de los sabios literatos el grande arzobispo de Tarragona D. Antonio Agustin, y el erudito caballero D. Vicencio Juan de Lastanosa ilustres aragoneses, hermoseaban dicha sala ó archivo.

En él se encontraba todo lo perteneciente al orígen y preeminencias del Tribunal de competencias de jurisdicciones de Aragon y sus cancilleres desde su establecimiento: la historia y serie sucesiva de los Justicias mayores desde el año de 1118 en que fué la conquista de su capital, hasta el de 1707 que se extinguió este supremo magistrado. La reseña de los Gobernadores del Reino desde que habia memoria de ellos hasta que se suprimió este cargo, y de los Regentes de su antigua Chancilleria y Real Audiencia, con noticia de los que lo fueron del Sacro Supremo Consejo de Aragon y las insaculaciones para Diputados jurados y demás oficios y cargos, con lista nominal de todos ellos, y cuanto pudiese aumentar el lustre, gloria y esplendor de nuestro esclarecido é ínclito reino y la nobleza y privilegios de sus moradores, anotado mediante un laborioso índice que con sus respectivas rúbricas ordenó para su mejor y más puntual go-

hasta nuestros dias en una cruz de piedra, se empezó la construccion del puente de piedra (1) cuyo coste ascendió á 537.252 sueldos y 4 dineros jaqueses. Consta de

---

bierno el literato é insigne zaragozano D. Tomás Fermin de Lezaun y Tornos, su archivero, Sócio de mérito literario de la Aragonesa, académico de la Real de la Historia y oficial primero de la Contaduría de Ejército, á cuyo cargo ha estado siempre su cuidado y gobierno, y en él estaban depositados los ejemplares impresos de sus famosos *Anales* y la del mapa de Juan Bautista Lavaña, cosmógrafo mayor del rey D. Felipe II en cuyas márgenes se halla una disertacion sumaria de la historia del reino por sus respectivos partidos, ordenada por el mismo archivero Lezaun en 1775.

Así permaneció este precioso depósito de lo más estimable en lo civil y político, por las muchas gracias, privilegios y excepciones referidas de que estaba lleno, hasta el aciago dia 27 de Enero de 1809, uno de los más crueles y encarnizados que sufrió el vecindario de esta heróica ciudad en su segundo sitio, siendo pábulo de las llamas y de las bombas que en tanto número cayeron en su recinto y abrasaron todo el edificio; dia que jamás se borrará de la memoria de los que sufrieron su infortunio y los varios ataques que durante él, ya fuera, ya dentro de la ciudad nos dieron tan repetidos como terribles, obligando á desamparar la mayor parte de las religiosas sus conventos y refugiarse al templo de nuestra patrona María del Pilar, único consuelo en aquella desventurada época y en la que Zaragoza no presentaba ya más que ruinas sobre ruinas, cadáveres sobre cadáveres en sus calles y plazas, cerrados sus templos á excepcion de la celestial Piscina de María; cuyas catástrofes no dieron lugar á apagar el incendio que prendido vorazmente frustró todas las esperanzas de cortarlo, pues y aunque se procuró sacar algunos papeles por el actual archivero que entónces lo era D. Santiago Terreros, fueron muy pocos y áun estos tan mal custodiados que casi todos se perdieron ó inutilizaron, cuya lamentable pérdida será llorada perpétuamente por la ninguna esperanza de su recobro y cuyas ruinas recordarán á la posteridad el modelo más acabado de fidelidad y amor con que los zaragozanos acreditaron su heroicidad en favor de su amada patria y su deseado y legítimo soberano Fernando VII.

(1) De este puente y del de tablas y una vista de Zaragoza, existe en el Real Museo de Pinturas un lienzo, que despues fué litografiado en el Real establecimiento: alto 6 piés, 6 pulgadas; ancho 11 piés, 10 pulgadas.

Fué pintado por Juan Bautista del Mazo, discípulo de su suegro Velazquez, que nació en Madrid en 1630 y murió en 1687. *Vista de la ciudad de*

siete arcos de piedra, teniendo el mayor 122 piés de longitud y 48 varas de diámetro: uno de los cuales en 5 de Agosto de 1445 mientras Alonso V en los mares de Italia caia prisionero de los genoveses, se hundió con terrible estrépito y muerte de cinco personas.

En 1441 se concluyó la torre de la colegiata de Daroca, que mandó construir á sus expensas la reina doña María mujer del referido D. Alonso V de Aragon; es de sillería y está bien proporcionada. A esta época pertenece tambien la fábrica de la iglesia que es de tres naves y al año de 1583, la reedificacion y ampliacion del mismo templo.

Gabriel Gombao y Juan Sariñena, cristianos; Ince de Gali, hebreo, y Ezmer Ballabar y Maestre Momferriz, moros, delineadores y maestros nombrados para la ejecucion en 1504 de la torre, mandada construir á virtud de una proposicion presentada en el Capítulo ó Concejo del dia 22 de dicho año en la ciudad de Zaragoza con el objeto de que hubiera un reloj que se oyera desde toda la poblacion, y es conocida bajo el nombre de la *Torre nueva*.

El hoy arruinado monasterio de Santa Engracia se empezó á construir en el reinado de los Reyes Católicos, cuya ejecucion dejó el rey D. Fernando muy encargada á su nieto Cárlos V, que libró lo necesario en 1517 para su conclusion. Tenia la iglesia 60 piés de ancho con el largo proporcionado, y cinco capillas por cada lado. Era de una sola nave y de ladrillo cortado.

En 1520 se acabó el cimborrio de la catedral de la Seo de Zaragoza, que habia hecho levantar el Papa Luna ó

Zaragoza: el rio la atraviesa de derecha á izquierda: sobre él hay un largo puente arruinado y cortado en el medio: en el fondo la ciudad, en primer término varios grupos de figuras pintadas por Velazquez.

Benedicto XIII. Acerca de la construccion de este cimborrio, escribió el M. Diego Espés en su *Historia manuscrita eclesiástica cesaraugustana*, y cita como maestros que se ocuparon en su construccion en union con los artífices de la ciudad, dos maestros que vinieron de Toledo, al maestro Font de Barcelona, á Mosen Cárlos de Monte Aragon, y al maestro Compte de Valencia.

Juan de Talavera y Estéban Veray, francés el segundo, y maestres que ejecutaron la portada de la colegiata de Santa María de Calatayud, contratada en 5 de Febrero de 1525 con el obispo de Tarazona, D. Gabriel de Orti, y concluida en 1528, y cuyo coste ascendió á 1.300 ducados de plata pagaderos en tres plazos. Contiene la portada muchas columnas, cuyos basamentos, frisos y cornisas están llenos de delicadas labores. En los nichos hay estátuas de apóstoles y otros santos, que tienen buena simetría, expresion y ropaje: y en el medio está una medalla de la venida del Espíritu Santo.

En 18 de Julio de 1526 se formalizó otra contrata sobre algunas obras que ocurrieron de nuevo, y por las que se ofreció al maestre Talavera 15 ducados y 3.000 rejolas ó ladrillos, interviniendo en el ajuste el maestre Gabriel Castellano y el maestre Juan Mecor.

La obra fué reparada en 1639, siendo obispo de Tarazona D. Baltasar Navarro, con mármoles de Fuentes, semejantes al de la isla de Paros; se enlosó el pavimento del atrio con piedras calizas de Armantes, término del lugar de Terrer, se añadió una inscripcion conmemorativa, y el coro de la iglesia se adornó con columnas de mármol de Calatorao.

La Acequia Imperial mandada ejecutar por órden del emperador Cárlos V para riego, á cuyo efecto escribió desde Toledo á los jurados de la ciudad de Zaragoza con

fecha 30 de Noviembre de 1528; empezó á construirse en 1529 por ingenieros venidos de Flandes, comenzándose por una presa de piedra en el sitio llamado *Bocal del Rey*, y varias otras obras ejecutadas en tiempo de Felipe II, segun la puntual descripcion que de las mismas hizo el ingeniero Juan Francisco Littoni en 1566, que en el mismo año fueron suspendidas. Siguieron en este estado no obstante los reconocimientos hechos en el reinado de Felipe IV en 1654, por D. Domingo Usenda y Masfeldt, y en el de Felipe V en 1738, por los ingenieros D. Bernardo Lona y D. Sebastian Ridolfi; no continuándose hasta los de Cárlos III y IV, en los que bajo la direccion de Pignatelli se amplió y concluyó la acequia primitiva hasta dejarla en el estado en que hoy dia se encuentra.

A la misma época, segun consta de los registros de la ciudad de Zaragoza, pertenece la construccion de la casa Lonja, cuya fábrica empezóse el 18 de Febrero de 1541 á instancias del arzobispo D. Fernando de Aragon y se dió por concluida en 15 de Noviembre de 1551.

Damian Forment. No se sabe que este artífice hiciese edificio alguno, y parece ejerció sólo la arquitectura que se usa en retablos y portadas, de las cuales se ha hablado ya.

Pedro de Prado ó Prata, ya mencionado como escultor. Construyó en los años de 1547 por encargo del virey de Nápoles, D. Pedro de Toledo, marqués de Villafranca, el castillo de San Erasmo, que Cárlos V cuando estuvo en aquella ciudad habia mandado edificar. La inscripcion latina colocada sobre uno de sus arcos así lo acredita.

Bernardo de Capdevila y el maestre Charles Mendive, arquitectos de que se valió en 1550 el arzobispo de Zaragoza, D. Hernando de Aragon, para la construcion de

las obras que entónces disponia y costeaba. El primero construyó la cerca del monasterio de Cambron de la órden de San Bernardo, cuyo coste ascendió á 500 ducados. El segundo segun el maestro Diego de Espés, ejecutó la grande obra que mandó hacer entónces en la Seo, y que es de suponer por la fecha y la denominacion fuese la capilla de San Bernardo.

Pierres Bedel, arquitecto francés, quien, segun un libro manuscrito que se conserva en el archivo de la colegial de Daroca, empezó en 1555 la gran obra de la mina de aquella ciudad que concluyó en 1562, al mismo tiempo que ejecutaba la de los arcos de Teruel, empezada en 1552 y acabada en 1554. Y añade que reparó la catedral y la iglesia de dominicos en Albarracin, falleciendo en dicha ciudad en 1567, y sepultado en la capilla de la comunidad de la catedral.

La obra llamada Arcos de Teruel, y que sirve de acueducto, está construida sobre un barranco muy profundo con dos órdenes de arcos apoyados en fuertes pilares. Los del órden superior en número de seis son de grande altura.

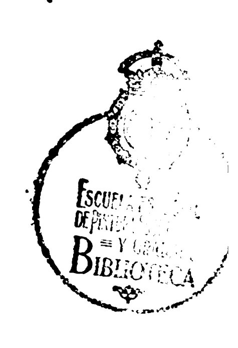
La mina de Daroca es obra de mayor importancia y de más arte. Su objeto es preservar á la ciudad de las inundaciones, recogiendo las aguas que descienden de los collados vecinos dirigiéndolas al rio Jiloca. Tiene 780 varas de largo, 8 de ancho é igual número de alto, y ascendió su coste á 28.814 libras jaquesas, 19 sueldos, 3 dineros.

La iglesia de Fuentes de Ebro, que es de tres naves y de arquitectura gótica, se atribuye al citado Bedel.

Martin de Mitecar y Miguel de Riglos, arquitectos que por los años de 1561, pasaron á Valencia y Cataluña con el fin de examinar y levantar los planos de las Cartujas,

por órden del arzobispo D. Fernando de Aragon, ántes de empezar la construccion de la Cartuja de Aula-Dei, fundacion en 1563 de aquel devoto nieto de Fernando el Católico.

Juan Marron vecino de Orea en Castilla y el arquitecto que renovó en 1587 la iglesia colegial de Daroca. La portada que es lo único que puede presumirse ejecutara por ser el resto de la arquitectura del género gótico moderno de que muy poco ó nada se trabajaba entónces en España, consta de cuatro columnas corintias en el primer cuerpo, y dos en el segundo con un bajo relieve en el medio que representa el Santo Misterio, llamado los Corporales de Daroca.



Juan de Ambuesa natural de Rubielos en Aragon, avecindado en Valencia y que trabajó para la iglesia antigua de San Miguel de los Reyes de aquella ciudad, el coro y el arco que le sostenia, segun constaba en el archivo del citado monasterio. Falleció en Valencia el 18 de Abril de 1590.

Juan Rigor, arquitecto acreditado en Aragon por los años de 1592 y que empezó por dicha época la construccion de la iglesia parroquial de Andorra, que no concluyó á causa de varias desavenencias con los vecinos. Es de piedra labrada, y de una sola nave ancha y despejada. La fachada consta de tres cuerpos con columnas y nichas interpuestas siguiendo la gravedad y sencillez de la época.

Gaspar de Villaverde, arquitecto que acabó en 1613 la iglesia colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud, edificio de tres naves con crucero y cúpula del órden dórico. La fachada tiene tres puertas que corresponden á las tres naves, y en los extremos hay dos torres que hacen buena armonía con el todo que es de bellas proporciones.

El tabernáculo aislado de jaspes de Alhama de la capilla, se construyó en 1768, las estátuas son de D. Félix Malo.

JUAN MIGUEL DE ORLIENS, aragonés: trazó y ejecutó en 1628 el retablo mayor de la parroquia de San Juan del Mercado en Valencia, que si bien notable en sus tres cuerpos, adolece de falta de gracia y sencillez, resistiéndose del mal gusto y falta de reglas que se observa en todas las obras de aquel tiempo en Aragon.

SEBASTIAN RUESTA, arquitecto inteligente, gran matemático, cosmógrafo del Tribunal de la Contratacion de Indias en Sevilla, en cuya ciudad, año de 1655, dirigió la construccion de la iglesia de los Clérigos menores del Espíritu Santo.

Segun el doctor Juan Francisco Andrés en su obra intitulada *Obelisco histórico*, etc., Zaragoza 1644 en 4.°, Ruesta trabajó en dos túmulos, que se levantaron en aquella ciudad para celebrar las exequias del príncipe D. Baltasar en compañía de Bernardo Conil, Valero Mirabel y Avenia, Juan Briz, Francisco Franco y Luis de Anduesa, arquitectos muy acreditados bajo la direccion del pintor Rafael Pertús.

FELIPE DE BUSIGNAC Y BORBON natural del Rosellon, arquitecto que en 1659 reparó el puente de siete ojos sobre el Ebro y á las puertas de Zaragoza, llamado de piedra. Tambien fué quien en compañía del ingeniero y maestro mayor de los barcos del Retiro, Luis Liñan y Vera, reconocieron el rio Ebro por ver si podia hacerse navegable desde Zaragoza hasta el Mediterráneo, y á buscar en este mar un puerto que fuese á propósito para el comercio de Aragon, conforme á lo que con gran calor se habia tratado en las córtes de Aragon celebradas en los años de 1677 y 1678 con objeto de agregar á aquel reino

un puerto de mar, para lo que se diputaron personas de los cuatro brazos (1).

Francisco de Herrera Hinestrosa, el Mozo, pintor y arquitecto, mal celebrado por Palomino y que levantó por órden de Cárlos II los planos del templo de Nuestra Señora de Zaragoza, obra que empezó en 1677 colocándose con gran solemnidad la primera piedra el dia de Santiago Apóstol. Figuraba la planta un cuadrilongo de cerca de 500 piés de largo, con tres naves espaciosas, siete arcos en cada banda, una gran cúpula y las correspondientes capillas. Este trazado adornado con pilastras y capiteles arbitrarios y otros ornatos pesados y de mal gusto, hubo de corregirlo despues en el siglo pasado el célebre don Ventura Rodriguez, quien no obstante su reconocido talento, no consiguió enmendar del todo la desproporcionada traza de Herrera.

D. Francisco de Artiga y Olim de Artieda, ya mencionado como pintor y grabador, fué hombre de singular ingenio y arquitecto bastante regular. Trazó y dirigió la obra de la Universidad de Huesca, «cuya figura es un octógono, adornados los ángulos con pilastrones desde el suelo á la cornisa. La fachada principal se compone de dos órdenes de columnas, ocho en cada una. El primero se eleva hasta la cornisa general: á cada lado de la puerta cuatro columnas sobre un zócalo ó embasamento sin resaltos: las tres á distancias iguales; y las dos exteriores un poco separadas: sobre todas ocho un arquitrabe recto sin la superfluidad de friso ni cornisa; y sobre las seis

(1) La citada expedicion científica, despues de recibidas las órdenes é instrucciones convenientes, salió de Zaragoza embarcados los arquitectos por el Ebro el dia 27 de Julio de 1677, y á la vuelta presentaron la relacion de todo y el presupuesto de las obras, cuya ejecucion se abandonó por el mucho coste.



de en medio un balcon. Las columnas del segundo cuerpo tienen pedestales un poco afectados; y el todo remata en un frontispicio triangular sencillo y grandioso. En lo interior un gran patio de la misma figura octógona con pórtico de columnas exentas y arcos rebajados defectuosos, pues apoyan sobre el capitel. Por este pórtico tienen su ingreso las diferentes áulas.» Construyó el pantano, obra de suma utilidad y que se reduce á un fuerte murallon plantado entre dos colinas para contener y formar un gran depósito con las aguas del rio Isuela suficiente á dar un gran riego á gran parte del territorio de la ciudad de Huesca. Se saca el agua con medida por la rasera ó compuerta que está en el fondo y concluida la operacion vuelve á cerrarse.

Fr. Aniceto de Ainsa, religioso dominico y arquitecto. En 1691 imprimió una defensa en folio sobre la seguridad y firmeza de la cúpula del crucero de la iglesia de San Ildefonso.

Miquel de aguas, arquitecto más práctico que teórico. Demolida en 1736 la antigua colegiata de Alcañiz que databa del siglo xiii y cuya fábrica se atribuye con más ó ménos fundamento á la munificencia y piedad del rey D. Jaime el Conquistador, trazó y dirigió la construccion de la moderna iglesia, que es de tres naves, sustentando la de en medio dos órdenes de columnas que miden cada una de las seis de cada lado 46 palmos de circunferencia. El templo es todo de piedra y tiene las proporciones de 240 palmos largo, 96 ancho y 120 alto. Encierra bellezas artísticas, pero es lástima que prevaleciese en la época de su construccion la manera de los adornos ridículos imitando á los Ramirez y Churriguera (1).

---

(1) D. Pedro Juan Zapater, en su *Historia de Alcañiz*, 1704, y el pres-

D. José Minguez, nació en Escalante (Aragon) en 1683 y falleció en Valencia en 1757. Estudió en esta ciudad la arquitectura con su tio Juan Bautista Perez, que aunque artista de nota estaba contagiado con el mal gusto de la época, lo que hizo que Minguez adquiriese las falsas ideas de adorno que sostuvieron Churriguera, Donoso y demás corruptores del arte.

D. Ventura Rodriguez, célebre arquitecto, justamente reputado por el mejor de España, y conocido dentro y fuera del reino por el *Restaurador de la Arquitectura española*; nació en Ciempozuelos el 14 de Julio de 1717, y murió en esta corte en 1785. Son tantas las Academias que han hecho su elogio, y tan numerosos los artículos que se han ocupado de este insigne artista, haciendo relacion de sus obras, que limitaré mis noticias á las referentes al trazado y construccion del santo templo de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, que da Cean en sus notas ilustradas con que publicó la *Historia de los Arquitectos españoles* de Llaguno. Dice así:

«El cabildo de la catedral de Zaragoza, descontento con el adorno de la del Pilar, y con la falta de decoro y dignidad con que estaba colocada la imágen de Nuestra Señora, suplicó al Sr. D. Fernando el VI se sirviese enviarle un sabio arquitecto, que idease una magnífica capilla, y que corrigiese los defectos de aquel templo. El Rey vino en nombrar el año de 1750 á D. Ventura Rodriguez, quien no pudo pasar hasta el de 1753 á aquella ciudad, donde levantó los planos de la iglesia; y restituido á Madrid trazó lo que se habia de construir de nuevo, y lo que se debia renovar. Pertenece á lo pri-

---

bitero D. Nicolás Sancho en la *Descripcion histórico-artística. etc.* de dicha ciudad, 1860, dan detalles minuciosos de ambos templos.

mero la graciosa capilla de la Vírgen, que se erigió despues dentro de la misma catedral debajo de la cúpula. Es de figura oval en lo interior, y está adornada con toda la riqueza del órden corintio, con estátuas, medallas y bajos-relieves, cuya ejecucion se encargó á los escultores más acreditados que habia entónces en el reino. Se entra á esta capilla por tres majestuosos ingresos, quedando cerrada por la parte de poniente. Tiene tres altares: en el del medio hay una gran medalla de mármol que representa la *Vírgen en actitud de señalar á Santiago y á sus discípulos*, figurados en el altar del Evangelio, *el paraje donde se debia edificar el templo*, y donde está el simulacro de Nuestra Señora que corresponde al lado de la Epístola (Ramirez). En la parte afuera, y á espaldas del altar del medio hay otra gran medalla de la *Asuncion de la Vírgen* (Salas). Me alargaría demasiado si describiese todo el adorno interior y exterior de este santuario, trabajado en mármoles, estuco y bronces dorados: baste saber que todo está dispuesto y ordenado con aquel buen gusto, gracia y elegancia que reinan en las obras de Rodriguez. Reedificó las paredes del antiguo edificio que rodean la capilla; y para que se pudiera hacer lo mismo en lo demás del templo, dejó los planos de la sacristía, y los de una majestuosa fachada, compuesta de pilastras y columnas del órden corintio, de dos graciosas torres en los extremos, y de un frontispicio en el medio. Tambien trazó el lindo retablo de la capilla de San Lorenzo, que se ejecutó de mármoles de mezcla, y es uno de los mejores de aquella ciudad (1).»

Fr. Francisco de Santa Bárbara, religioso de la órden

(1) En la sacristía de esta capilla se conserva un lienzo de José Rivera el Spagnoleto que representa el *Martirio de San Lorenzo*, y ántes

de San Gerónimo, natural de Olalla, obispado de Tarazona 4 de Marzo de 1731. Estudió en Valencia y en dicha ciudad profesó en el monasterio de San Miguel de los Reyes en 1757, desempeñando en la órden las plazas de arquitecto y director de obras hasta el 5 de Enero de 1802 en que falleció. Trazó y dirigió el nuevo claustro del citado monasterio: construyó la capilla del sagrario de la parroquia de Rubielos de Mora, el azud en la majada del Campillo cerca de Segorbe, delineó los planos de las iglesias del lugar de Burjasot, de San Antonio Abad en la calle de Murviedro de Valencia, y la parroquia de la villa de Cheste; ordenó la acequia del nuevo riego en el pueblo de Benimamet y otras obras menores. En el Escorial sacó la planta y alzado del templo y del patio de los Reyes.

Tradujo del francés las obras de Mr. Maturin Jousse de la Ville de la Fleche, titulada: *Secretos de Arquitectura. Tratado de Geometría*, y un *Tratado de Gnomonia*. Escribió un tomo en fólio que trata de los *censos que pagaban al Monasterio los vecinos del pueblo de Benimamet, Manzanera etc.*, un *Compendio* de los reyes de Nápoles de la casa de Aragon, desde el rey D. Martin hasta D. Fernando duque de Calabria, fundador del convento de San Miguel de los Reyes, y trabajó en el arreglo de varios archivos de su órden.

D. José Martin de Aldeguela, uno de los arquitectos prácticos más acreditados en su tiempo. Nació en Manzanedo, provincia de Teruel, el año de 1730. Dirigió y concluyó la iglesia y colegio de los jesuitas de Teruel. Terminó por órden del obispo D. Isidro Carbajal, las

---

estuvo en el altar.—La primera piedra para la construccion de este templo la puso el arzobispo Añoa el 7 de Noviembre de 1754.

obras empezadas en la iglesia de San Felipe de Neri, de Cuenca, y construyó en la misma ciudad las iglesias de monjas de San Pedro, la de San Antonio Abad y convento, la de religiosas franciscas de la Concepcion, un convento de frailes descalzos de San Francisco, y un hospicio, y el enlosado y varias oficinas de la catedral.

En Málaga á cuya ciudad fué llamado por el obispo D. José Molina Lario Navarro, dirigió la obra del colegio de San Telmo, reedificó la iglesia de PP. Agustinos con un retablo mayor de jaspes y estucos, construyó el edificio para Consulado, y un acueducto para la conduccion de aguas, con treinta puentes, cuatro minas y varias alcantarillas en el trayecto de 2 leguas.

En Ronda, concluyó el comenzado gran puente sobre el rio llamado Tajo que tiene cien varas de alto: la cañería que lleva el agua á la ciudad, y otras varias obras públicas. Reedificó tambien otro puente en Loja, y en 1795 pasó en compañía del ingeniero D. Domingo Belestá, y de su discípulo D. Silvestre Bonilla, á Granada, por órden del Consejo de Castilla, á levantar los planos del palacio de Cárlos V que está en la Alhambra, á fin de concluirle y de que sirviese para colegio de doscientos jóvenes nobles naturales de América. Falleció en Málaga el año de 1802 con sentimiento de los que le conocian por la facilidad y desembarazo con que disponía y ejecutaba obras de gran consideracion.

D. Agustin Sanz, arquitecto el más acreditado en Aragon durante el último tercio del siglo pasado. Nació en Zaragoza el 29 de Diciembre de 1724, y en dicha ciudad aprendió la práctica de su profesion con D. Raimundo Cortés, y la teoría con D. Julian Yarza, asistiendo además á la escuela establecida por el escultor Ramirez. Sus mayores progresos, y el buen gusto que le acreditó en

sus obras, los adquirió al lado de D. Ventura Rodriguez, durante la obra de la iglesia del Pilar, alcanzando en 1775 que la Real Academia de San Fernando le nombrase su individuo de mérito.

En 1778 fué nombrado director de la Escuela de diseño, que permaneció abierta en casa del conde de Fuentes, y tambien lo fué sin sueldo ni interés cuando empezó de nuevo patrocinada por Goicoechea, pero siguiendo al frente de ella cuando en 1792 se elevó á Academia hasta el 25 de Julio de 1801 en que falleció.

Con su estudio y desvelo consiguió desarraigar las preocupaciones y mal gusto de la época en que principió, una de las más fatales para el arte en España, distinguiéndose entre los demás arquitectos contemporáneos. Las obras más notables que nos ha dejado Sanz son: Zaragoza, la *Iglesia parroquial de Santa Cruz*, en forma de cruz griega, adornada con pilastras del órden corintio: la *casa de los Infantes del Pilar*, la *media naranja* que cubre el coro principal de este templo sobre el plano que trazó Rodriguez. La *muralla* construida en el cáuce del Ebro junto al derruido convento de San Lázaro, el *molino para aceite de Goicoechea*. El *teatro* y *casa de ayuntamiento*.

Fuera de la ciudad, las *iglesias de Urrea* y *Binacey*, costeadas por el duque de Hijar, siendo la primera bastante capaz y de figura elíptica: la de *Epila* que tiene tres espaciosas naves, en cuya fachada despues de su muerte construyó su hijo D. Matias el ático y las dos torres: la *rotunda* de la *Puebla de Hijar* que renovó añadiéndole una cúpula; *dos posadas*, una en Ateca y otra en Borja y algunas otras obras que trazó de órden del Consejo, como las *iglesias parroquiales de Fraga y de Sariñena*.

D. Lúcas Cintora, arquitecto nacido en la villa de Fitero en 1732 que falleció en Sevilla en 1800. Estudió su



profesion en Francia, y trasladado á Zaragoza con motivo de las obras que se ejecutaban para la construccion de la iglesia del Pilar, se ocupó en ellas al lado de don Ventura Rodriguez.

D. Ramon de Pignatelli, académico de la de San Fernando. Merecedor y con justicia de ser mencionado por su profundo estudio é inteligencia en la arquitectura hidráulica, y por las grandiosas obras que emprendió y dirigió con teson y firmeza de carácter, venciendo las dificultades que le opusieran los profesores y las preocupaciones de una parte de los habitantes de Aragon y Navarra, á cuyos habitantes dió la felicidad con la construccion del Canal Imperial. El conde de Sástago y señor Borao han consignado en su *Elogio* y *Biografía*, cuanto pudiera decirse acerca de tan ilustre aragonés.

D. Francisco Rocha, director de arquitectura en 1792 de la Academia de San Luis de Zaragoza, y que trazó el altar mayor de la colegiata de Alcañiz.

D. Silvestre Perez, segun Cean que publicó su vida y obras, fué uno de los más beneméritos é ilustrados arquitectos modernos que ha producido Aragon. Nació en Epila en 1767 y falleció en Madrid el 17 de Febrero de 1825, enterrándose en el cementerio de la Puerta de Fuencarral en cuyo nicho habia una lápida de mármol en que estaba grabada la inscripcion siguiente:

D. O. M.

Á DON SILVESTRE PEREZ

CÉLEBRE ARQUITECTO.

LA GRATITUD DE SUS AMIGOS.

FALLECIÓ Á LOS LVII AÑOS DE EDAD EN XVII DE FEBRERO

DE MDCCCXXV.

R. I. P.

Estudió en Zaragoza la pintura con D. Manuel Eraso y despues la arquitectura con el profesor D. Antonio Sanz, manifestándose ya su talento, pues se atrevió á medir y levantar por sí solo los planos y alzado de la catedral del Pilar, que en 1781 presentó en esta corte á don Ventura Rodriguez, quien en vista de ellos le recibió por su discípulo. A los veintitres años de edad la Real Academia de San Fernando lo admitió en su seno, enviándole en 1791 á Roma con una pension extraordinaria. Concluida su residencia de seis años en la capital del Orbe cristiano al lado del distinguido diplomático aragonés Azara, regresó á España confiriéndole la Academia de San Fernando en 1796 la cátedra de geometría práctica, de arquitectura y de perspectiva, y nombrándole en 1799 secretario de la Comision de Arquitectura, vice-Secretario de la Academia, y en 1805 Teniente director de la misma.

Una vez reconocido su mérito le eligió el rey para medir y delinear los mejores edificios de Madrid y de los Sitios Reales, empezando por el del Escorial. Reparó tambien en esta corte varias casas, siendo una de ellas la del duque de Escalona. En San Sebastian, Bilbao, Bermeo, Motrico y Durango dejó tambien construidos varios edificios, entre ellos el gracioso teatro de Vitoria. De regreso á la corte en 1821 y concluidos varios encargos que tenia pendientes, salió con direccion á París, ciudad en la que ya habia residido un año, y en los seis meses que permaneció estudió química, única ciencia que le faltaba perfeccionar para el completo estudio de la arquitectura.

En 1824 fué llamado por el cabildo de la catedral de Sevilla para que reconociese el templo del Sagrario, y parroquia de aquella Santa Iglesia; examinada la obra

y hechos los reparos consiguientes, quitó el retablo mayor, enorme borron que tanto afeaba el templo. Durante su permanencia en dicha ciudad trazó el diseño de un puente sobre el Guadalquivir que debia construirse en lugar del de barcas, y ejecutó el trazado y planta de la plaza mayor que se proyectaba edificar en la que llaman de la Encarnacion. Estos y otros trabajos consumieron su salud, falleciendo á su regreso á la corte, como queda dicho.

La muerte de D. Silvestre Perez, segun dice Cean, fué la última pérdida que tuvo la arquitectura en España, durante el primer tercio de este siglo, y por lo tanto la más dolorosa, pues estaba adornado de las excelentes cualidades que queria Vitruvio tuviese el arquitecto. «Aunque dotado Perez de una viveza extraordinaria sabia templarla con la prudencia que habia adquirido en la persecucion de sus émulos, sin la cual no se puede subir al colmo de la virtud. Era sabio y estaba muy instruido en materias al parecer heterogéneas pero que todas concurrian á formar un perfecto arquitecto. Leia buenos libros, y era su favorito el arte poética de Horacio, cuyas máximas y preceptos acomodaba con oportunidad á las bellas artes, especialmente á la arquitectura, buscando en los edificios la salubridad, la cómoda distribucion, y en sus adornos la sencillez y la verdad. Trataba con sabios y tenía correspondencia con los grandes y originales talentos de Europa. Era su íntimo amigo D. Leandro Fernandez de Moratin, cuyos versos recitaba de coro: con él consultaba sus asuntos artísticos, porque Moratin estaba tambien poseido de su delicado gusto en las bellas artes. Ambos pensaban de un mismo modo, anteponiendo el buen nombre y el honor al agrado del vulgo y al interés pecuniario, que tanto entorpece el genio y

el talento de los artistas que se acomodan á los caprichos y extravagancias de los dueños de las obras. Los tanteos, rasguños y diseños de D. Silvestre lo confirman, y son una prueba de sus grandes conocimientos en el arte, de su noble y elevada imaginacion, imitando á los antiguos egipcios y griegos, y unos modelos que los jóvenes deben adoptar en sus estudios.»

CATALOGO CRONOLÓGICO

DE LOS PROFESORES DE BELLAS ARTES CITADOS EN LOS APUNTES.

PINTORES.

SIGLO XIV.

Ramon Torrente.
Guillen Tort.

SIGLO XV.

Bonant de Ortiga.
Juan Calvo.
Juan Serrat.
Pedro de Aponte.

SIGLO XVI.

Tomás Pelegret ó Pelegrin.
Cuevas.
Pablo Esquarte.
Rolam de Mois.
Antonio Galceran.
Ezpeleta, miniaturista.
Micer Pietro.
Juan de Iciar.
Lupicino.
Gerónimo de Mora.
Pedro L'Orphelin de Poitiers.

SIGLO XVII.

Antonio L'Orphelin.
Gerónimo Cosida.
Fr. Agustin Leonardo de Argensola.
Felices de Cáceres.



Francisco Gimenez.
Domingo del Camino.
Rafael Pertús.
Miguel de Espinosa.
Pedro Urzanqui.
Gerónimo Vallejo.
Fr. Diego Gonzalez.
D. Juan de Austria.
Jusepe Leonardo.
Juan Galvan.
Micier Pablo.
Pedro García Ferrer.
Jusepe Martinez.
Claudio Coello.
Sebastian Muñoz.
Fr. Antonio Martinez.
Bernardo Polo.
Pedro Aibar Gimenez.
Asensio.
Bartolomé Vicente.
Francisco de Vera Cabeza de Vaca.
Gerónimo Secall ó Secano.
Francisco de Artiga.

SIGLO XVIII.

Francisco Plano.
D. Pablo Raviella.
D. Juan Almor.
D. José Fortea.
D. Martin Perez de Olivan.
D. Cárlos Casanova.
D. Francisco Casanova.
Fr. Miguel Posadas.
D. Pablo Pernicharo.
D. José Romeo.
D. Juan Ramirez Benavides.
D. Fr. Vicente Pignatelli.
D. José Luzan Martinez.
D. José Beraton.
D. Francisco Bayeu.
D. Antonio Gonzalez y Velazquez.
D. Ramon Bayeu.

Fr. Manuel Bayeu.
D. Manuel Eraso.
D. Buenaventura Salesa.
D. Francisco Goya.

ESCULTORES.

SIGLO XV.

Pere Johan de Tarragona.
El Maestro Aus.
El Maestre Gaspar.
Gil Morlan.
Francisco Gomar.

SIGLO XVI.

Juan Olotzaga.
Juan Morlanes.
El maestro Damian Forment.
Gabriel Yoli ó Yole.
Estéban de Obray.
Nicolás Lobato.
Juan Moreto.
Diego Morlanes.
Tudelilla.
Pedro de Prado ó Prata.
Jorge Conmon.
Miguel de Anchieta.
Juan Jubero.

SIGLO XVII.

Marcos Gallarza.
Francisco Franco.
Gregorio de Mesa.
D. Juan Revenga.
D. Gerónimo Secano.

SIGLO XVIII.

D. Juan Ramirez.
D. Nicolás Camaron.
D. Juan Pascual de Mena.
D. Lamberto Santas.
D. José Ramirez Benavides.

D. José Tomás.
D. Manuel Giral.
D. Pedro Estrada.
D. Lamberto Martinez.
D. Francisco Gutierrez.
D. Juan de Fita.
Fr. Manuel Ramirez Benavides.
D. Cárlos Salas.
D. Manuel Alvarez.
D. Pedro Sorage.
D. Joaquin Arali.
D. Pascual de Ipas.
D. Juan Adan.
D. Juan Leon.
D. Lorenzo Lozano.

SIGLO XIX.

D. Juan Adan.
D. Tomás Llovet.

GRABADORES.

SIGLO XVI.

El maestro Diego.
Juan Vingles.

SIGLO XVII.

El P. Pablo Albiniano de Rajas.
Juan Vallés.
José Vallés.
Juan de Renedo.
Juan Dolivar.
D. Francisco Artiga.

SIGLO XVIII.

Fr. Angel de Huesca.
D. José Fortea.
D. Cárlos Casanova.
D. Francisco Casanova.
D. Simon de Brieva.
D. José Dordal.
Fr. Tomás.

D. Matheo Gonzalez.
D. Manuel Navarro.

SIGLO XIX.

D. Tomás Rocafort y Lopez.

REJEROS.

SIGLO XVI.

Juan Tomás Cela.
Juan Bautista Celma.

ARQUITECTOS.

SIGLO XII.

El maestro Jordan.

SIGLOS XIII Y XIV.

Juan José de Barcelona.
Enrique Egas de Toledo.
Mosen Cárlos de Montearagon.
El maestro Compte de Valencia.

SIGLO XV.

Juan Olotzaga.

SIGLO XVI.

Gabriel Gombao.
Juan Sariñena.
Ince de Gali.
Ezmel Ballabar.
Maestre Monferriz.
Juan de Talavera.
Estéban Veracy.
Maestro Gabriel Castellano.
Maestro Juan Mecor.
Juan Francisco Sittori.
Damian Forment.
Pedro de Prado.
Bernardo Capdevila.
Maestre Charles Mendive.
Pierres Bedel.

Martin de Mitecar.
Miguel de Riglos.
Juan Marron.
Juan de Ambuesa.
Juan Rigor.

SIGLO XVII.

Gaspar de Villaverde.
Juan Miguel de Orliens.
Sebastian Ruesta.
Felipe de Busignac y Borbon.
Francisco de Herrera Hinestrosa.
D. Francisco Artiga.
Fr. Aniceto de Ainsa.

SIGLO XVIII.

Miguel de Aguas.
D. José Minguez.
D. Ventura Rodriguez.
Fr. Francisco de Santa Bárbara.
D. José Martin de Aldegüela.
D. Agustin Sanz.
D. Lúcas Cintora.
D. Ramon Pignatelli.
D. Francisco Rocha.
D. José Sevilla.
D. Julian Yarza.
D. Silvestre Perez.

SIGLO XIX.

D. Silvestre Perez.

